

Il Rossignolo - Italia | www.ilrossignolo.com - info@ilrossignolo.com

Il Rossignolo | *Proposte di concerto*

Il Rossignolo

oboe I / III
flauto traverso
fagotto
violino I / II
viola
violoncello
contrabbasso
clavicembalo



Johann Sebastian Bach
Ouvertures BWV 1066 / 1069 | prime versioni
early version

Johann Sebastian Bach

Matthäuspassion BWV 244 / Versione 1727

tercentenary trecentenario

Il Rossignolo

JOHANN SEBASTIAN BACH

Il Rossignolo

Martino Noferi | *recorder / oboe*

Marica Testi | *transverse flute*

Stefano Barneschi | *violin*

Ludovico Minasi | *violoncello*

Ottaviano Tenerani | *harpsichord*

Trio BWV 1032 recorder, violin, continuo

Trio BWV 527 transverse flute, violin, continuo

Trio BWV 525 recorder, transverse flute, continuo

Trio BWV 1028 transverse flute, violin, continuo

Trio BWV 1029 recorder, violin, continuo

Johann Sebastian Bach: Metamorfosi

George Philipp Telemann

W a s s e r m u s i k - T a f e l m u s i k

Musica sull'acqua - Wassermusik - Hamburger Ebb' und Fluth

Ouverture

Sarabande – *Die schlaffende Thetis -Teti che dorme*

Bourrée – *Die erwachende Thetis -Teti si risveglia*

Loure – *Der verliebte Neptunus - Nettuno innamorato*

Gavotte - *Naiadi che giocano*

Harlequinade – *Der schertzende Tritonus -Tritoni scherzosi*

Der sturmende Aeolus - *La rabbia di Eolo*

Menuet – *Der angenehme Zephir - Il gradevole Zefiro*

Gigue – *Ebbe und Fluth - Il fluire della marea*

Canarie – *Die lustigen Bots Leute - Barcaioli allegri*

Concerto in mi minore per flauto diritto, traversiere e archi

IL ROSSIGNOLO

Musica da Tavola I - Musique de Table I - Tafelmusik I

Ouverture

Réjouissance

Rondeau

Loure

Passepied

Air

Gigue

Conclusion

recorder/ oboe

transverse flute

oboe

violin

violin

viola

violoncello

double bass

harpsichord

VIVALDI!

CONCERTI

Concerto per due flauti, archi e bc RV 533
Concerto RV 129 "Madrigalesco"
Concerto per flauto traversiere e archi RV 440
Concerto per violino, violoncello e clavicembalo RV 554a
Concerto per archi e bc RV 157
Concerto per flautino, archi e bc RV 443
Concerto alla Rustica RV 151

IL ROSSIGNOLO

flauto dolce/oboe
traversiere
violino
violino
viola
violoncello
contrabbasso
tiorba e chitarra
clavicembalo

Concerto RV 94, flauto, aubois, violino, violoncello e basso
Concerto RV 84, flauto traverso, violino, basso
Concerto RV 95, flauto, flauto traverso, violino, violoncello e basso - (La Pastorella)
Concerto RV 106 flauto, violino, violoncello, continuo
Concerto RV 91, flauto traverso, violino, violoncello, continuo
Concerto RV 107, fluto traversier, aubois, violino, violoncello e basso

IL ROSSIGNOLO

flauto dolce/oboe
traversiere
violino
violoncello
tiorba e chitarra
clavicembalo

A SOLO E A TRE

Trio Sonata RV 81
Sonata RV 17a, flauto traverso e cembalo
Trio Sonata RV 72
Trio RV 779 a flauto, oboe e organo obbligati
Sonata RV 806, flauto dolce e cembalo
Trio RV 63 - Op. 1 - XII - La Follia

IL ROSSIGNOLO

flauto dolce/oboe
traversiere
violoncello
clavicembalo



Il Rossignolo **Delirio!**

Il Rossignolo

Soprano

Flauto traverso

Flauto diritto / Oboe

Violino I/III

Viola

Violoncello

Viola da gamba

Violone

Clavicembalo

Georg Philipp Telemann

Georg Friedrich Händel

Georg Philipp Telemann

Georg Friedrich Händel

Sinfonia Spirituosa TWV 44:1

Tra Le Fiamme HWV 170

Concerto a flauto dolce, traversiere, archi e continuo

Il Delirio Amorofo HWV 99

Il Rossignolo | *Come Scintilla*

Georg Philipp Telemann

Quatuor TWV 43:G 2, Violino, Flauto traversiere, Oboe e Fondamento

Musique de Table, Premiere Production

Anonimo

Concerto pour flûte à bec, flûte traversière, violon et basse continue

Joseph Bodin de Boismortier

Concerto à cinque - flauto, oboe, violino, violoncello e cembalo - PB 441, Op. 37 n. 6

Sebastian Bodinus

Musicalische Divertissements

Sonata à quadro No. 1 - Flûte Traversier, Flûte A bec, Violin et Basse chifree

Antonio Vivaldi

Concerto per flauto, oboe, violino, violoncello e basso RV107

Georg Philipp Telemann

Quatuor, (Concerto) TWV 43:a 3, pour Flûte A bec, Traversier, violon et basse continue

IL ROSSIGNOLO

recorder / oboe

transverse flute

violin

violoncello

harpsichord

Il Rossignolo

flauto dolce / oboe

flauto traverso / flauto in terza

violino

viola da gamba

clavicembalo

Francois Couperin
Concerts Royaux



Intimate Mozart | Mozart intimo

Theatrical works / Historical quintet versions

Versioni storiche in quintetto delle opere teatrali

*Il flauto magico
Don Giovanni
Le nozze di Figaro
Così fan tutte*

Il Rossignolo

Marica Testi	<i>transverse flute / tierce flute</i>
Martino Noferi	<i>oboe</i>
Stefano Barneschi	<i>violin</i>
Agostino Mattioni	<i>viola</i>
Ludovico Minasi	<i>violoncello</i>
Ottaviano Tenerani	<i>harpsichord / fortepiano</i>

Il Rossignolo

Antonio Giovannini		<i>alto</i>
Martino Noferi		<i>recorder / oboe</i>
Marica Testi		<i>transverse flute</i>
Stefano Barneschi		<i>violin</i>
Ludovico Minasi		<i>violoncello</i>
Ottaviano Tenerani		<i>harpsichord</i>

Händel e i castrati toscani

PACINI SENESINO BAERENSTADT ANDREONI

per Giovanni Battista Andreoni (Lucca, 1720-1797)

"Se potessero i sospir miei" Aria di Tirinto da Imeneo

per Senesino (Francesco Bernardi - Siena, 1680-1759)

"Quel Torrente che cade dal monte" Aria di Cesare da Giulio Cesare

Trio sonata HWV 386 per traversiere, violino e basso continuo

per Senesino

"Ritorna o dolce amore" Aria di Ottone da Ottone

per Andrea Pacini (Lucca, 1690-1764)

"A dispetto d'un volto ingrato" Aria di Tamerlano da Tamerlano

Trio sonata HWV 405 per due flauti e basso continuo

per Gaetano Baerenstadt (Firenze, 1687-1734)

"Domerò la tua fierezza" Aria di Tolomeo da Giulio Cesare

per Senesino

"Rompo i lacci e frango i dardi" Aria di Guido da Flavio Re de' Longobardi

Trio sonata HWV 389 per flauto dolce, violino e basso continuo

per Senesino

"Bella Asteria il tuo cor mi difenda" Aria di Andronico da Tamerlano

per Giovanni Battista Andreoni

"No, quella beltà non amo" Aria di Ulisse da Deidamia

The Proper Essence of Trio

Georg Philipp Telemann

Trio TWV 42:G 1 - à violon, flûte traverse et basse chiffrée

Georg Friedrich Händel

Trio HWV 405 - a due flauti e basso continuo

Georg Philipp Telemann (P. Prowo)

Sonate TWV 42:d 10 - pour flûte à bec, violon et basse chiffrée

Georg Friedrich Händel

Trio HWV 386b per traversiere, violino e basso continuo

Georg Philipp Telemann

Trio TWV 42:e 6 - pour flûte à bec, flûte traversière et basse chiffrée

Georg Friedrich Händel

Trio HWV 389 per flauto dolce, violino e basso continuo

Il Rossignolo

Martino Noferi		<i>recorder / oboe</i>
Marica Testi		<i>transverse flute</i>
Stefano Barneschi		<i>violin</i>
Ludovico Minasi		<i>violoncello</i>
Ottaviano Tenerani		<i>harpsichord</i>

Anima, ohimè! Che pensi...

Paolo Benedetto Bellinzani

Sonata da Chiesa

Giovanni Felice Sances

Pianto della Madonna

Paolo Benedetto Bellinzani

Sonata da Chiesa

Jacopo Peri

Anima, ohimè! Che pensi

Arcangelo Corelli

Sonata da Chiesa

Domenico Mazzocchi

Dunque ove Tu

Tarquinio Merula

Canzonetta spirituale sopra la nanna

Il Rossignolo

Viola Conti | *soprano*

Martino Noferi | *recorder*

Marica Testi | *transverse flute*

Ottaviano Tenerani | *harpsichord*

Devozioni dell'Anima / una meditazione musicale
Devotions of the Soul / a musical meditation

Augellin vago e canoro

Alessandro Scarlatti

Il Rossignolo

Viola Conti		<i>soprano</i>
Martino Noferi		<i>recorder</i>
Marica Testi		<i>transverse flute</i>
Ottaviano Tenerani		<i>harpsichord</i>

Il Manoscritto Santini di Münster
Sonata a tre, sol minore

Mentre Clori la bella
Cantata a voce sola con strumenti

Il Manoscritto Santini di Münster
Sinfonia in Sol maggiore a flauto e basso

Il Manoscritto Santini di Münster
Sinfonia in Fa maggiore a flauto e basso

Filli, tu sai s'io t'amo
Cantata a voce sola con strumenti

Il Manoscritto Santini di Münster
Sonata a tre, do minore

Augellin vago e canoro
Cantata a voce sola con strumenti

Il Rossignolo

Georg Friedrich Händel (attr.)
GERMANICO



La Giuditta di Firenze | Morristown
Alessandro Scarlatti

Il Rossignolo

Domenico Zipoli

Misa a San Ignacio

Il Rossignolo



Música de las reducciones jesuíticas

Fuggi dolente Core...

Marini, Falconiero, Monteverdi, Strozzi, Caccini, Frescobaldi, Landi



Il Rossignolo

Viola Conti		<i>soprano</i>
Martino Noferi		<i>recorder</i>
Marica Testi		<i>transverse flute</i>
Stefano Barneschi		<i>violin</i>
Ottaviano Tenerani		<i>harpsichord</i>

Les Goûts-réünis



Il Rossignolo

Martino Noferi	<i>recorder / oboe</i>
Marica Testi	<i>transverse flute</i>
Ottaviano Tenerani	<i>harpsichord</i>



Il Rossignolo

Martino Noferi | *recorder / oboe*
Marica Testi | *transverse flute*
Ottaviano Tenerani | *harpsichord*

Grand Tour



Johann Bernhard Bach Ouvertüres

Il Rossignolo

flauto I / II
violino I / II / III
viola
violoncello
contrabbasso
clavicembalo



Johann Sebastian Bach CANTATE 1727

BWV 129

Gelobet sei der Herr, mein Gott

BWV 82

Ich habe genug

BWV 157

Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn

Il Rossignolo

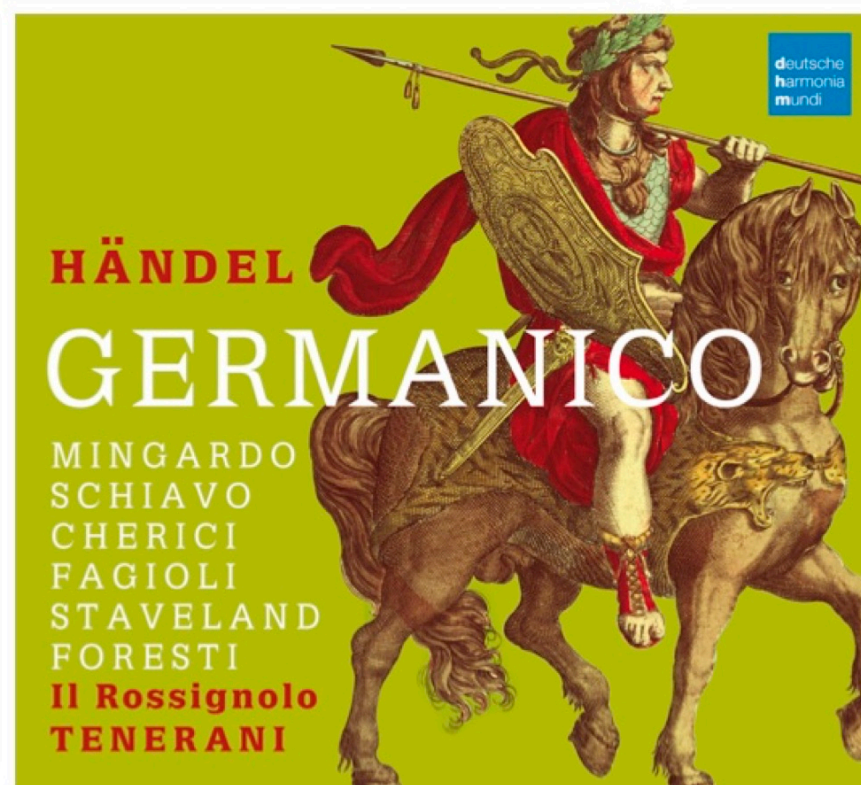
An abstract painting of a face, rendered in a style reminiscent of Vincent van Gogh's 'Owl' or similar expressionist works. The face is composed of thick, textured brushstrokes in a palette of warm colors: ochre, sienna, and terracotta for the skin, with deep blues, purples, and reds for the eyes and surrounding areas. The eyes are large, dark, and almond-shaped, with intricate patterns of color around them. The overall effect is one of intense emotion and psychological depth.

INCIDENTAL MUSIC

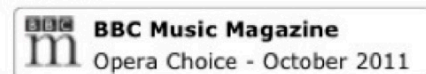
LOCKE | PURCELL | CHARPENTIER | LULLY | CROFT

Il Rossignolo

flauto I / II
violino I / II
viola
violoncello
contrabbasso
clavicembalo



Awards:



El ensemble italiano fundado en 1998 es mundialmente reconocido como una de las mejores agrupaciones instrumentales de música barroca. Con el diapasón a 415 e instrumentos de época, Il Rossignolo despliega su magia por cada una de las 27 sonatas. Nada se puede criticar del estilo ni de la brillantísima interpretación de los cinco integrantes del ensemble. Es evidente el profundo estudio que han realizado de cada una de las obras por separado, y así lo muestran la sensualidad del fraseo y la limpieza del toque.



"With Sara Mingardo outstanding as Germanicus, and Franco Fagioli and the superb young Norwegian tenor Magnus Staveland as Roman consuls, the discs are worth acquiring for baroque-opera fans, whether the music is Handel's or not."



"If the discovery of Germanico marks a career boost for Tenerani, he has repaid the favour in this stylishly executed performance...Laura Cherici brings warmth to Antonia's 'Sorti piu belle', harmonising sweetly with Maria Grazia Schiavo's Agrippina and Sara Mingardo's soulful Germanico in the exquisite trio 'Mia bella, mi parto'. By Handel or not, this trio and the dazzling violin arpeggios [in 'Dopo cento anni'] make Germanico required listening."



"Whether Germanico is by Handel or not...it is certainly worth hearing...Sara Mingardo is glorious here with her sappy contralto and triumphal bravura...Tenerani is a brilliant musician and he brings this music to life with a verve and expressive richness that suggests he certainly believes that Handel, or a composer of equal genius, had written Germanico."



Eccezionale! ...Un quadro sempre cangiante ed emozionante...
Giuseppe Pennisi - Musica



Il CD più originale dell'anno. Non deve mancare in nessuna discografia!



[...]this is one outstanding disc and one that will both demonstrate the perfection achieved by Il Rossignolo[...]
Bertil van Boer - Fanfare Magazine



The ensemble Il Rossignolo honours the qualities of their name giver: the nightingale's beauty and virtuosity are the inspiration for their performances. Telemann's outlandish ornamentation and rich flourishes are brought to life by Il Rossignolo. Using original instruments, their masterful interpretations are grounded in extensive historical research, leading to an informed and compelling performance.

Il Rossignolo

*“Classe italiana su strumenti originali”
Financial Times Deutschland*

Contatti:

www.ilrossignolo.com

info@ilrossignolo.com

Residenza artistica:

Accademia Internazionale
d'Organo e Musica Antica
“Giuseppe Gherardeschi” - Pistoia

Marica Testi

marica@ilrossignolo.com

