

Accademia Internazionale
d'Organo e Musica Antica
Giuseppe Gherardeschi



Il Rossignolo
MUSICA ANTICA

PROSPETTO CORSI 2022 / 2023

CAPIRE L'ANTICO
CREARE IL NUOVO

BENVENUTI

L'Accademia è una delle massime istituzioni specializzate in musica antica in Italia e offre una formazione intensiva in tutti gli aspetti dell'interpretazione storicamente informata. Diamo il benvenuto a studenti che da tutto il mondo portano qui talento, creatività e ispirazione eccezionali.

Gli studenti di strumenti sia storici che moderni hanno l'opportunità di combinare ricerca e pratica in un'area della musica che copre più di 300 anni e con un'ampia gamma di opportunità di esecuzione e impiego di strumenti che scoprirai essere qui davvero uniche. Nei magnifici spazi di S. Ignazio e nelle sedi esterne, tra concerti solistici, di musica da camera e musica vocale/corale troverai sicuramente uno sbocco per i tuoi interessi nella musica antica.

In Accademia ti supportiamo come artista. Oltre alle lezioni con i nostri professori, rinomati specialisti nella prassi esecutive e attivi nelle più prestigiose sedi concertistiche e didattiche, che si impegnano a guidarti durante i tuoi studi, sarai incoraggiato a esplorare le tue inclinazioni con alla base la pratica musicale.

Ci dedichiamo anche a prepararti per la vita professionale dopo gli studi. Il nostro Centro ti offre suggerimenti per una vasta gamma di opportunità di lavoro, nonché supporto e consigli su come modellare una carriera di successo, dimostrando il nostro continuo impegno nel sostenerti nelle tue aspirazioni.



CORSI ACCADEMICI

2022 2023

Canto barocco **Antonio Giovannini**

Flauto dolce / Oboe barocco **Martino Noferi**

Flauto traversiere **Marica Testi**

Violino barocco **Stefano Barneschi**

Violoncello barocco **Marco Frezzato**
Trio / Quartetto d'archi

Tastiere storiche
(clavicembalo / fortepiano) **Ottaviano Tenerani**
Musica d'insieme

NOVITÀ

CORSI PRE-ACCADEMICI

2022 2023

Flauto traverso **Silvia Fontani**

Violino **Matteo Saccà**
Rossella Pugliano

Pianoforte **Silvia Morosi**

I corsi Pre-Accademici nascono per avviare bambini e ragazzi verso un approccio allo strumento nuovo, creativo e affascinante che indirizzi da subito lo studente ad una comprensione più profonda e poeticamente / tecnicamente / stilisticamente corretta del repertorio musicale di ogni epoca. Gli studenti potranno - una volta intrapreso questo percorso - passare ai Corsi Accademici e approfondire il repertorio sugli strumenti appropriati per ogni stile e periodo con piena consapevolezza e una proprietà di linguaggio già acquisita e familiare.

PROPEDEUTICA MUSICALE

Responsabile del corso:
Silvia Fontani

Un viaggio alla scoperta del fantastico mondo del Barocco e del Classicismo. Attraverso la Musica, la Danza, i Costumi, gli Strumenti, le esperienze ritmiche, i ragazzi verranno a conoscenza di un'epoca e di uno stile meraviglioso, stravagante, teatrale, trionfale, poetico ed estremamente affascinante. Un percorso ideale e giocoso rivolto ai bambini dai 4 ai 10 anni.

NOVITÀ

IL CORO GIOVANILE MILLEVOCI



Responsabili del Coro:
Benedetta Corti - Marta Corti

L'Accademia e Il Rossignolo hanno istituito il Coro Giovanile e la Scuola di Coro **"MilleVoci"**, che forniscono studi di cultura musicale generale e una formazione tecnica vocale. I ragazzi che frequentano la Scuola sono avviati ed educati a interpretare le parti a loro destinate che si ascoltavano nella letteratura dei secoli XVII e XVIII. È questa una meravigliosa opportunità per sviluppare potenzialità artistiche e musicali, scoprire e condividere passioni con nuovi amici. Permette inoltre di entrare in contatto con un repertorio tra i più belli e poetici di tutta la storia della musica e di eseguirlo insieme agli altri studenti dell'Accademia e ad artisti di fama internazionale.

CORSI ACCADEMICI

2022 2023

CANTO BAROCCO

ANTONIO GIOVANNINI

Definito dal Financial Times “elegant and honey-toned” e nominato dalla critica tedesca “Best Young Singer 2015” per la sua interpretazione del ruolo titolo di Orlando di Handel, Antonio Giovannini si diploma in pianoforte, canto e si Laurea in Lingue e Letterature Straniere con il massimo dei voti e la lode. Si perfeziona in tecnica vocale e canto barocco sotto la guida di Silvia Bossa e con David DQ Lee. E’ vincitore del Primo Premio Assoluto al Concorso Interazionale Iris Adami Corradetti di Padova. Sin dal debutto giovanissimo ha collaborato con i più rinomati direttori nel campo della musica classica e barocca. Ospite dei più importanti teatri e festival internazionali, ha cantato in ruoli protagonisti del repertorio barocco e contemporaneo al Teatro alla Scala di Milano, Teatro La Fenice di Venezia, Opera di Firenze, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro dell’Opera di Roma, Teatro Regio di Torino, Ravenna Festival, Teatro Verdi di Pisa, Teatro Ponchielli di Cremona, Festival della Valle d’Itria, Teatro Real di Madrid, Palais Garnier di Parigi, Opera di Dijon, Teatro di Versailles, Festival di Beaune, Theater Bonn, Theater Kiel, Theater Hof, Theater Aachen, Nathionaltheater Mannheim, Millennium Park di Chicago, Carnegie Hall di New York, Festival di Salisburgo Haus Für Mozart, Halle Handelfestpiele, Göttingen Handelfestspiele, Winter in Schwetzingen, Konzerthaus di Vienna, Musikverein di Vienna, Theater an der Wien, Palacio de Bellas Artes di Mexico City e Art Centre di Seoul. Nel 2012 si segnala il debutto alla Carnegie Hall nell’Inaugurazione della Stagione 2012-13 con i Carmina Burana sotto la direzione del M. Muti con la Chicago Symphony Orchestra. La sua discografia spazia dal repertorio madrigalistico a quello operistico dove si segnala il Teuzzone di Vivaldi sotto la direzione di Jordi Savall per la Vivaldi Edition, l’integrale di Arion Romanus di Carissimi con Ensemble Seicentonovecento, il ruolo titolo del Rinaldo di Handel nel Dvd per Arthaus con la Lautten Compagny, l’Artaserse di Hasse, la Rodelinda di Handel per la Dynamic e La Didone Abbandonata di Vinci per Sony International/Deutsche Harmonia Mundi.

Attivo nel campo della didattica è docente di Canto Lirico presso il Conservatorio di La Spezia. Collabora stabilmente con Il Rossignolo. Ha ricevuto riconoscimenti per la sua voce ed è il primo controtenore a ricevere il Premio Internazionale “Le Muse” nel segno della musa Euterpe.



FLAUTO DOLCE

OBOE BAROCCO

MARTINO NOFERI



Nato a Firenze ha prima studiato alla Scuola di Fiesole con il M^o Lapo Bramanti e si è poi diplomato in flauto dolce con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio di Firenze con il M^o David Bellugi, dedicandosi poi allo studio dell'oboe barocco con il M^o Paolo Grazzi. Ha conseguito la laurea di Biennio di flauto dolce con il massimo dei voti e la lode. Svolge un'intensa attività concertistica per i più importanti festival e istituzioni musicali con numerosi gruppi di musica antica, tra cui Il Rossignolo di cui è membro fondatore, Il Complesso Barocco, Il Pomo' D' Oro, Modo Antiquo, Homme Armée, La Serenissima, Li Stromenti, Horti Annalenae, Zefiro, l'Accademia Barocca de I Virtuosi Italiani, l'Orchestra Barocca Italiana, Ex Silvis, Ausermusic, La Cappella della Pietà dei Turchini, I Barocchisti, Accademia Ottoboni, Le Coin du Roi, New Trinity Baroque, La Verdi Barocca, La Lira d' Orfeo etc. suonando sotto la direzione di importanti direttori tra i quali R. Alessandrini, M. Brunello, A. Curtis, D. Fasolis, A. L. King, J.C. Malgoire, R. Minasi, J. Savall, R. Jais, C. Rovaris, G. Petrou e molti altri e collaborando con musicisti del calibro di S. Mingardo, R. Invernizzi, K. Gauvin, F. Fagioli, M. Cencic, A. Giovannini, A. Hallenberg, R. Pe etc. Ha inciso CD per Sony, Deutsche Grammophon, Virgin, Glossa, CPO, ATMA, Hyperion, Brilliant Classico, Naïve e registrato per emittenti radiofoniche e televisive ricevendo riconoscimenti dalle più importanti riviste. Nel 2011 con Il Rossignolo ha riscoperto e registrato per Sony International/ DHM un importantissimo inedito attribuito a Händel: "Germanico". Con Il Rossignolo ha un contratto discografico con Sony International per cui ha anche registrato in prima assoluta l'integrale delle Sonate per flauto diritto e di quelle per oboe. Da sempre affianca all'attività concertistica quella di ricercatore di musica antica. Per il cinema ha registrato colonne sonore dei film Il resto di niente (2004) e L'uomo che verrà (2009), vincitore del Gran Premio della Giuria Marc'Aurelio d'argento e Marc'Aurelio d'Oro al Festival del Cinema di Roma 2009. Ha tenuto corsi di flauto diritto, oboe barocco e musica d'insieme presso l'Istituto Franci di Siena; ha insegnato flauto diritto presso i Conservatori di Cesena, Trieste e Bari. E' ora docente di flauto dolce presso il Conservatorio di Firenze. Insegna flauto dolce, oboe barocco e musica antica d'insieme presso l'Accademia Gherardeschi di Pistoia dove è anche co-direttore e curatore della collezione di strumenti.

FLAUTO TRAVERSIERE

MARICA TESTI

Dopo il diploma in flauto traverso presso il Conservatorio di Firenze nella classe di Maria Di Sabatino, si è specializzata in flauto storico laureandosi con il massimo dei voti al Biennio Specialistico nel corso di Marcello Gatti presso il Conservatorio di Vicenza. Ha seguito corsi di perfezionamento con Severino Gazzelloni presso l'Accademia Chigiana di Siena e per il flauto storico con B. Kuijken, N. Delius, M. Hantay oltre al corso di perfezionamento sulle prassi esecutive nella musica barocca indetto dalla Comunità Europea nel 1997. È stata premiata in concorsi nazionali e internazionali sia con il flauto moderno che con il flauto barocco, sia in concorsi di musica d'insieme dedicati alle prassi esecutive e alla musica antica. È apparsa in centinaia di concerti presso le più importanti stagioni musicali in varie parti del mondo e in oltre venti tra incisioni e registrazioni - molte delle quali con Il Rossignolo, complesso con strumenti d'epoca di cui è membro fondatore - per etichette discografiche tra cui Sony Classical/DHM, CPO, Tactus, EMA, Brilliant ed emittenti radiofoniche e televisive italiane e straniere. I suoi concerti e i dischi sono stati recensiti e premiati dalle più note riviste del settore musicale. In particolare l'attività discografica l'ha portata alla realizzazione di progetti dedicati sia a importanti riscoperte come a repertorio più noto. Tra questi i Madrigali et canzonette a cinque voci di Orazio Caccini, (Selezione CD della rivista Early Music), le Sinfonie da camera di G.B. Martini (premio CD della rivista The Classic Voice), ed i Notturmi a Quattro di G.B. Sammartini (Un disco meraviglioso! – Classical Music), i Concerti e Sinfonie di Alessandro Scarlatti (Uno straordinario divertimento – Concerto) e Telemann Virtuoso - recensito come "eccezionale" da testate quali Fanfare (USA) e Musica (ITA) e premiato tra i migliori 25 dischi dell'anno da Artribune. Dal 2011 incide con Il Rossignolo per Sony Classical International. Dopo il grande successo del Germanico, recensito come "un successo planetario", (pluripremiato e lungamente al primo posto tra i "Best Sellers" SONY/DHM) è dal 2012 con Il Rossignolo tra i "Top Artists" nel nuovo catalogo Sony. Sempre per Sony ha pubblicato nel 2019 in prima assoluta l'integrale delle sonate a strumento solo e basso di Georg Friedrich Händel.



VIOLINO BAROCCO

STEFANO BARNESCHI



Stefano Barneschi ha studiato alla Civica Scuola di Musica di Milano con Carlo De Martini, diplomandosi nel 1991; in questo stesso anno entra a far parte de "Il Giardino Armonico", da anni ormai ensemble di riferimento per la musica antica eseguita su strumenti originali, di cui è primo violino e con cui si è esibito nei più qualificati festival e nelle più importanti stagioni concertistiche nazionali ed internazionali accanto ad artisti del calibro di Isabelle Faust, Viktoria Mullova, Patricia Kopatchinskaja, Christophe Coin, Giovanni Sollima, Cecilia Bartoli, Julia Lehzneva.

La sua riconosciuta autorità come violino di spalla solista lo ha portato alla guida di numerosi gruppi dediti all'esecuzione su strumenti antichi tra i quali "I Barocchisti", "Il Pomo d'Oro", "Il Rossignolo", l'"Orquesta Barroca de Sevilla", "Anima Eterna Brugge", nonché di importanti orchestre quali la Mahler Chamber Orchestra diretta da Daniel Harding, la Filharmonie Antwerp diretta da Philip Herrewege l'orchestra del Teatro "Carlo Felice" di Genova diretta da Diego Fasolis e recentemente l'Orchestra del Teatro alla Scala diretta da Giovanni Antonini.

È regolarmente invitato come konzertmeister dalla Kammerorchesterbasel. L'amore per la musica da camera lo ha visto impegnato a lungo con il piano trio "La Gaia Scienza" e recentemente, assieme a Fabio Ravasi, Ernest Braucher e Marco Testori, lo ha portato a fondare il "Quartetto Altemps". Ha inciso per Teldec, Decca, Naïve, Deutsche Harmonia Mundi, Winter&Winter, Passacaille, Amadeus, Alpha e numerose altre etichette. Suona un violino Giacinto Santagiuliana del 1830. Dal 2021 insegna violino barocco ai corsi dell'Accademia Internazionale d'Organo e Musica Antica Giuseppe Gherardeschi di Pistoia.

VIOLONCELLO BAROCCO

TRIO / QUARTETTO D'ARCHI

MARCO FREZZATO

Ha studiato violoncello barocco e classico con Gaetano Nasillo presso la Scuola Civica di Milano, diplomandosi con lode nel 2003. Si è perfezionato inoltre con Christophe Coin, Amedeo Baldovino, Mario Brunello e Antonio Meneses.

Nel 2002 ha fondato AleaEnsemble, insieme ai violinisti Fiorenza de Donatis e Andrea Rognoni, ed al violista Stefano Marcocchi, con l'intento di approfondire il repertorio per quartetto d'archi dei periodi classico e romantico su strumenti originali.

Con AleaEnsemble, Marco ha registrato il Divertimento per trio d'archi in mi bemolle maggiore KV 563 di W.A.Mozart per l'etichetta MVCremona, i quartetti op. 11 di Luigi Boccherini (Choc de la Musique, Diapason d'Or) e gli ultimi quartetti di Haydn dell' op. 77 per Stradivarius, nonché i quartetti inediti dell'opera 15 di Luigi Boccherini per l'etichetta Dynamic.

Dal 2016 suona come primo violoncello presso The English Baroque Soloists, Monteverdi Choir and Orchestras, diretti da John Eliot Gardiner. Collabora inoltre con Concerto Italiano (Rinaldo Alessandrini), con Il Rossignolo, con Le Concert d'Astrée (Emmanuelle Haïm) e con Balthasar Neumann Chor und Orchester (Thomas Hengelbrock).

Dal 2003 al 2016 ha ricoperto il ruolo di primo violoncello di Accademia Bizantina, diretta da Ottavio Dantone, e dal 2011 al 2014 ha collaborato come primo violoncello con Orchestra of the Age of Enlightenment.



TASTIERE STORICHE MUSICA D'INSIEME

OTTAVIANO TENERANI



Clavicembalista, fortepianista, direttore d'orchestra e ricercatore ha studiato con Giancarlo Cardini e Annaberta Conti. È direttore de Il Rossignolo, ensemble con strumenti d'epoca internazionalmente riconosciuto come una delle eccellenze italiane nel campo delle esecuzioni storicamente informate, che ha fondato nel 1998 insieme alla flautista Marica Testi e al flautista e oboista Martino Noferi.

Specializzato nell'interpretazione della musica fino al primo romanticismo, è attivo sia come interprete che come ricercatore. È apparso come direttore e tastierista in centinaia di concerti e numerose registrazioni per etichette come Sony Classical, Deutsche Harmonia Mundi, CPO, Tactus, Brilliant Classics e Dynamic, recensite e premiate in tutto il mondo. Molto impegnato nella ricerca musicologica, ha presentato prime esecuzioni moderne di A. Scarlatti, Händel, Caldara, Quantz, G. B. Sammartini, O. Caccini e G. B. Martini.

Ha scoperto la serenata Germanico, attribuita a Händel, che ha registrato con Il Rossignolo nel 2011 per Sony Classical. Il plauso ottenuto da questa registrazione ha avviato un'ulteriore collaborazione con Sony Classical con la registrazione dell'integrale delle sonate a strumento solo e cembalo di Händel e altra musica del repertorio sacro e secolare italiano inedito.

È docente di tastiere storiche, musica d'insieme e curatore della collezione di strumenti musicali dell'Accademia Gherardeschi di Pistoia, dove di recente è stato nominato co-direttore. Sempre a Pistoia è anche direttore scientifico del Fondo Musicale dell'Archivio Capitolare della Cattedrale.

È regolarmente invitato a tenere masterclass di strumento e di interpretazione musicale. Collabora con numerose istituzioni e orchestre per corsi di perfezionamento in pratica esecutiva storica e come direttore per progetti orchestrali di musica antica e classica.

CORSI PRE - ACCADEMICI

2022 2023

PROPEDEUTICA

CORO GIOVANILE MILLE VOCI

FLAUTO TRAVERSO

PROPEDEUTICA MUSICALE

SILVIA FONTANI



Diplomata in flauto traverso presso il conservatorio L. Cherubini di Firenze si è poi perfezionata con i più grandi flautisti europei e americani (C. Klemm, S. Gazzelloni, A. Persichilli, M. Ziegler, J. Baker, M. Larriew, M. Marasco) seguendo master e seminari. Studia interpretazione storica e flauto traversiere presso l'Accademia G. Gherardeschi di Pistoia. Ha seguito i seminari di aggiornamento presso la Scuola di Musica di Fiesole, i corsi di direzione corale con il maestro C. Pavese e di direzione di banda con il maestro J. Van der Roost. Ha collaborato con l'Orchestra sinfonica del Teatro Rendano, l'Orchestra del Theatre Astra di Malta, l'Orchestra Ente Lirico Trapanese, l'Orchestra Internazionale Fenaroli, l'Orchestra Geminiani, l'Orchestra Doran Esemble, l'Orchestra Sinfonica Il mosaico, la Da Vinci Chamber Orchestra, l'Orchestra Sinfonica di Firenze, l'Orchestra Modigliani, l'Orchestra Musica Omnia, l'Orchestra le stanze di Orfeo, l'Ensemble S. Felice. Ha svolto attività concertistica in molte formazioni cameristiche e ottenuto premi in concorsi nazionali ed internazionali (1° premio, concorso internazionale di Stesa; 2° premio concorso internazionale di Biella; menzione speciale concorso "Ponchielli" di Cremona). Musicista dai molteplici interessi si è dedicata a generi e culture musicali diverse. È fondatrice del progetto "Mediterranean Celtic Dub Connection", partecipando ai maggiori festival di World Music d'Europa (Festival FIMU, Francia; Sfinks Festival, Belgio; Mediteran Festival, Slovenia; Festival des PierreesLeeves, Belgio, Voci per la libertà, Italia). Finalisti della XX Biennale dei giovani artisti d'Europa e del Mediterraneo, nel 2001 sono stati selezionati dal comune di Firenze per rappresentare la città, nel gemellaggio con la città di Mostar. Ha pubblicato con le etichette Multipromo, Eipe records, Incipit Recordings / Egea, Officine Fibonacci12. Ha fondato con Nicola Cavina la Eipe Records, specializzandosi in digitalizzazione e restauro audio con cui ha collaborato con la Mediateca Regionale Toscana per il restauro di una ricca collezione di vinili. È direttore del coro Toscantando, progetto di valorizzazione del repertorio toscano e della canzone tra le due guerre e del dopoguerra. Docente di flauto presso molte scuole, per anni si è occupata della progettazione e gestione di laboratori di cori infantili, propedeutica e aggiornamento docenti, per scuole materne, elementari e di musica. Ha pubblicato un libro dedicato alla didattica musicale per bambini, "La città di Musilandia".

VIOLINO

MATTEO SACCÀ

Matteo Saccà intraprende lo studio del violino presso la scuola media ed il liceo musicale della sua città, Arezzo; nel 2002 vince l'audizione per l'Orchestra Giovanile Italiana come prima parte e frequenta fino al 2007 i corsi di alto perfezionamento tenuti dal M^oF. Cusano presso la Scuola di Musica di Fiesole. Ha suonato in prestigiose orchestre anche come spalla: Bedford County Orchestra (UK), Bamberger Jugend Orchester (Ger), Joven Orquesta Nation de España (Esp), Orchestra Cherubini, O.R.T. sotto la guida di direttori come Muti, Temirkanov, Gatti, Abbado, Barshay, Ferro, Tate, Penderecki, in altrettanto prestigiose sale: Royal Albert Hall, Teatro Colòn, Konzerthaus (Berlino), Teatro Massimo, Sala del Lingotto, Parco della Musica, Teatro Comunale (Firenze). Dal 2008 al 2011 collabora in qualità di Spalla con l'Orchestra Philharmonia Mediterranea del Teatro Rendano di Cosenza. Nel 2005 intraprende lo studio della musica eseguita con strumenti originali sotto la guida del M^o A. Moccia e diventa membro della Jeune Orchestre Atlantique, approfondendo le varie prassi esecutive sotto la guida di importanti musicisti, quali Ph Herreweghe, S. Kuijken, P. Beznosiuk, esibendosi in altrettanto importanti sale da concerto europee: Salle Gaveau, Concertgebouw di Bruges, Conservatorio Superiore di Brussell, Concertgebouw di Amsterdam. Dal 2007 al 2014 studia violino barocco con il M^o A. Ciccolini, presso il conservatorio di Cosenza, approfondendo la prassi esecutiva del '600 e '700 ed il repertorio cameristico con docenti quali: O. Centurioni, L. Pontecorvo, T. Rossi, M. Ceccato. Nel 2011 fonda, con la violinista Rossella Pugliano, l'ensemble barocco Musica Universalis, con il quale approfondisce la prassi esecutiva del repertorio tedesco, sotto la guida di B. Kuijken e di affiancare con continuità in qualità di solista il M^o Alessandro Ciccolini. Nel luglio 2014 partecipa come secondo violino solista alla prima esecuzione in epoca moderna, della Passione secondo Giovanni di Gaetano Veneziano (1685), con la Cappella Neapolitana diretta da A. Florio e nell'Aprile 2015 all'incisione discografica della stessa opera per la casa discografica Glossa. Attualmente vive a Firenze dove collabora, anche in qualità di primo violino e solista, con le principali realtà locali nell'ambito della musica antica: Modo Antiquo, Auser Musici, I Musici del Gran Principe, Arché, Tuscae Voces. Nel 2021 fonda l'ensemble "l'Armonia delle Cetre", con il quale cura l'edizione moderna e incide in prima mondiale le sonate a tre op.3 di T. Albinoni. Ha inciso per Da Vinci Classics, Glossa, Tactus, PanClassics, RaiTrade. E' laureato in storia della musica presso l'università degli studi di Siena con una tesi sulla polifonia rinascimentale e la pubblicazione inedita del primo libro di Madrigali a 5 voci di Orlando Di Lasso. Dal 2009 affianca all'attività musicale quella di docente di violino presso le scuole medie ad indirizzo musicale. E' abilitato all'insegnamento del metodo Suzuki e dal 2013 al 2016 è assistente alle classi di violino dei maestri De Filippi, Bergamasco e Montefusco presso il Conservatorio di Cosenza.



VIOLINO

ROSSELLA PUGLIANO



Rossella Pugliano intraprende lo studio del violino presso il conservatorio della sua città, Cosenza con i maestri Massa, Azzaro e Meo; nel 2003 vince l'audizione per l'Orchestra Giovanile Italiana e studia fino al 2007 col M° F. Cusano presso la Scuola di Musica di Fiesole, seguendo con lui anche il corso biennale di Alto Perfezionamento. Ha suonato sotto la guida di direttori come R.Muti, Y.Temirkanov, D. Gatti, R.Abbado, Ferro, J.Tate, K.Penderecki, in altrettanto prestigiose sale: Teatro Colòn (Buenos Aires), Konzerthaus (Berlino), Teatro Massimo, Sala del Lingotto, Parco della Musica, Teatro Comunale (Firenze), ecc. In duo con la pianista Marina Luca studia con Bruno Canino ed il Trio di Parma presso la scuola di Musica di Fiesole fino al 2010. Nel febbraio 2006 consegue la laurea in Musica, Scienze e Tecnologie del Suono presso il Politecnico "Scientia et Ars" di Vibo Valentia; nello stesso anno diventa Concertino dei Primi Violini dell'Orchestra Philharmonia Mediterranea del Teatro Rendano di Cosenza. Nel 2005 intraprende lo studio della musica eseguita con strumenti originali sotto la guida del M° A. Moccia e diventa membro della Jeune Orchestre Atlantique, approfondendo le varie prassi esecutive sotto la guida di musicisti quali Ph. Herreweghe, S. Kuijken, P. Beznosiuk, esibendosi in altrettanto importanti sale da concerto europee: Salle Gaveau, Concertgebouw di Bruges, Conservatorio Superiore di Bruxell, Concertgebouw di Amsterdam. Nel biennio 2006-2007 è membro dell'Orchestra Luigi Cherubini diretta da Muti, con la quale si esibisce in numerosi concerti in Italia ed all'estero. Dal 2007 al 2014 studia violino barocco con il M°A. Ciccolini, presso il conservatorio di Cosenza, approfondendo la prassi esecutiva del '600 e '700 ed il repertorio cameristico con docenti quali: O. Centurioni, L. Pontecorvo, T. Rossi, M. Ceccato. Nel 2011 fonda, con il violinista Matteo Saccà, l'ensemble barocco Musica Universalis, ensemble con il quale approfondisce la prassi esecutiva del repertorio tedesco, sotto la guida di B. Kuijken e di affiancare con continuità in qualità di solista il M°A. Ciccolini. Nel luglio 2014 partecipa in qualità di quarto violino solista alla prima esecuzione assoluta in epoca moderna, della Passione secondo Giovanni di Gaetano Veneziano (1685), con i Turchini diretti da A.Florio e nell'Aprile 2015 all'incisione discografica della stessa opera per la casa discografica Glossa. Vive a Firenze dove collabora, anche in qualità di secondo violino e solista, con le principali realtà locali: Auser Musici, I Musici del Gran Principe, Arché, Tuscae Voces. Nel 2021, sempre con il violinista Matteo Saccà, fonda l'ensemble "l'Armonia delle Cetre", con il quale cura l'edizione moderna e incide in prima mondiale le sonate e tre op.3 di T. Albinoni. Ha inciso per Da Vinci Classics, Glossa, Tactus, PanClassics, RaiTrade. Dal 2007 affianca all'attività musicale quella di docente di violino presso le scuole medie ad indirizzo musicale. E' abilitata all'insegnamento del metodo Suzuki (III livello) e dal 2013 al 2016 è assistente alle classi di violino dei

PIANOFORTE

SILVIA MOROSI



Laureata al Biennio Specialistico in “Pianoforte solistico” con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Musica “L. Cherubini” di Firenze sotto la guida del M° Maria Teresa Carunchio, ha partecipato a numerose Masterclass e seminari tenuti da docenti quali K. Bogino, Bruno Canino, Pietro Rigacci, Hae Sun Kang, Christophe Giovaninetti.

Svolge attività cameristica e di pianista accompagnatore con diverse formazioni e suona stabilmente in trio con flauto e violoncello. Lavora, da gennaio 2018, come pianista presso il Coro Mani Bianche di Pistoia e dal 2019 insegna Pianoforte e Musica d'Insieme presso la Scuola di Musica “Allemanda” di Quarrata.

Attualmente sta frequentando il secondo anno del Biennio di Musica da Camera presso il Conservatorio Cherubini di Firenze sotto la guida del M° Tiziano Mealli e frequenta i corsi di Tastiere Storiche e Interpretazione Storica presso l'Accademia Internazionale d'Organo e Musica Antica Giuseppe Gherardeschi di Pistoia.

CORO GIOVANILE MILLE VOCI

L'Accademia Internazionale d'Organo e Musica Antica Giuseppe Gherardeschi di Pistoia e Il Rossignolo hanno istituito il Coro Giovanile e la Scuola di Coro **"MilleVoci"**.

La Scuola fornisce studi di cultura musicale generale e una formazione tecnica musicale. I bambini e i ragazzi che frequentano la Scuola sono avviati ed educati a interpretare le parti vocali a loro destinate che si ascoltavano nella letteratura dei secoli XVII e XVIII.

Fare parte di un coro rappresenta una meravigliosa opportunità per sviluppare potenzialità artistiche e musicali, fare nuove amicizie e scoprire nuove passioni. Permette inoltre di entrare in contatto con un repertorio tra i più belli e poetici di tutta la storia della musica e di eseguirlo - inserito nella programmazione concertistica dell'Accademia e del suo gruppo residente, Il Rossignolo - insieme agli altri studenti dell'Accademia e ad artisti di fama internazionale nel campo delle esecuzioni storicamente informate.

Parallelamente l'Accademia, grazie al lavoro della sua équipe scientifica, intende gradualmente riportare alla luce e pubblicare il repertorio inedito studiato ed eseguito dal Coro.

Per iscriversi alle audizioni:

**Inviare un messaggio contenente
nome - cognome - età del/della partecipante
+
recapito whatsapp o email di un genitore a:**

mail: didattica@ilrossignolo.com

CORO GIOVANILE MILLE VOCI

BENEDETTA CORTI

Soprano. Si diploma in canto lirico al Conservatorio L. Cherubini di Firenze sotto la guida di Marta Taddei. Subito dopo il diploma viene selezionata tra più di mille candidati al Teatro Carlo Felice per EOS Opera Studio dove si perfeziona con il soprano Donata D'Annunzio Lombardi.

Prende parte al progetto LTL Opera Studio di Livorno in cui perfeziona il ruolo di Zerlina (Don Giovanni - Mozart). Perfeziona la tecnica vocale con Donatella Debolini e nel 2017 si laurea con il massimo dei voti e la Lode al Conservatorio di Firenze in Canto rinascimentale e Barocco sotto la guida di Patrizia Vaccari.

Approfondisce lo studio e la prassi esecutiva nel repertorio Barocco seguendo varie masterclass con J. Feldman, S. Mingardo, F.M. Sardelli, S. Prina, R. Alessandrini. Attualmente si perfeziona con Sara

Mingardo. Debutta in numerose opere, recital e concerti e ha all'attivo numerose collaborazioni con importanti Festival Internazionali e Enti musicali. Viene selezionata da Sara Mingardo per Vicenza in lirica Festival (Gluck - Orfeo e Euridice - Teatro Olimpico Vicenza), Early Music Festival Arco Antiqua - Concerto delle Dame Di Ferrara), Festival Mozart Rovereto, Festival di Musica Antica

Accademia De li Spiritati, Concerti del Conservatorio Cherubini, Dipartimento di musica antica del

Conservatorio di Lubiana, Da Vinci Baroque Festival, La Musica Della Cattedrale, Napoli Teatro Festival in

collaborazione con il Centro Di Musica Antica Pietà dei Turchini, Sagra Musicale Lucchese, Festival di Musica

Antica di Urbino, I Pomeriggi Musicali al Teatro Dal Verme - Milano, Festival di Musica Antica del Seprio, concerti in

Vienna, San Colombano (Bo) e registrazione per Tactus Records con l'Ensemble Bologna Baroque, Purtimiro

Festival 2018" di Lugo - Ensemble Concerto Italiano, R. Alessandrini, Pinturicchio Music Festival, Festival

Monteverdi di Cremona. Fa parte dell'ensemble I Musici Del Gran Principe, diretto da S. Lastrucci, con i quali ha

inciso per Brilliant Classic i Concerti Spirituali a 2,3,5 voci di A.Melani (1682) poi eseguiti in occasione del

Alpirsbacher Festival für Alte Musik e del Ravenna Festival.



CORO GIOVANILE MILLE VOCI

MARTA CORTI



Si è diplomata in Organo e Composizione Organistica sotto la guida del M° Federico Vallini al Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze e nello stesso Conservatorio, ha frequentato i primi anni del Triennio di Canto Rinascimentale e Barocco con la M° Patrizia Vaccari. Dal 2017 al 2019 ha fatto parte del Coro da Camera del Conservatorio di Firenze, guidato dal m° Francesco Rizzi. Ha partecipato a corsi di vocalità, didattica musicale e direzione di coro tenuti dai maestri Sebastian Korn, Roberto Spremulli, Mario Lanaro e Walter Marzilli. Per tre anni ha partecipato al Corso triennale di formazione di Canto Gregoriano organizzato dal Centro di Canto Gregoriano e Monodie Jean Claire di Verona con il M° don Alberto Turco. E' membro attivo della Cappella musicale della Cattedrale di San Miniato.

Dal 2010 è maestra del Coro "Pueri Cantores" di San Miniato (PI) con i quali svolge un percorso didattico e attività nell'ambito liturgico e concertistico. Dal 2017 insegna all'Accademia Musicale di San Miniato Basso solfeggio, pianoforte, canto e propedeutica musicale; dal 2019 insegna pianoforte presso il "Centro Attività Musicale" di Empoli.

Segue una formazione permanente presso l'Audiation Institute per diventare insegnante certificato 6+ per l'insegnamento della musica basata sulla Music Learning Theory di Edwin Gordon.

Il presidente dell'Accademia

UMBERTO PINESCHI



Nativo di Trieste è stato per anni professore (oggi emerito) di Organo e Composizione organistica dei Conservatori di Pesaro prima e di Bologna poi.

Nel 1975 ha fondato l'associazione Accademia Internazionale d'Organo e Musica Antica "Giuseppe Gherardeschi. Ha collaborato in qualità di consulente con la Soprintendenza ai Beni Artistici, Storici ed Etnoantropologici per gli organi storici della città di Pistoia. Fino al 2015 ha diretto la Scuola Comunale di musica Mabellini di Pistoia ed è organista della Cattedrale di Pistoia. Dal 2007 al 2011 è stato Presidente onorario dell'Associazione Italiana Organisti di Chiesa.

Come concertista si è esibito in tutto il mondo, dove ha svolto anche attività didattica. A partire dal 1985 ha tenuto in Giappone ogni anno corsi di interpretazione di letteratura organistica italiana. Proprio per i suoi meriti circa lo sviluppo degli scambi culturali tra Italia e Giappone, per mezzo dell'insegnamento dell'organo, ha ricevuto dal governo giapponese l'onorificenza dell'Ordine del Sol Levante.

Ha collaborato con le riviste l'Organo, Informazione organistica (di cui è stato anche fondatore e direttore), Het Orgel (Paesi Bassi), Organ-Kenkyu (Giappone), Organ Year Book (GB), The Diapason (USA). Ha inoltre redatto numerose voci per il The New Grove Dictionary of Music and Musicians dove, per suo merito, appaiono per la prima volta le voci Agati, Tronci e Giuseppe Gherardeschi. Le sue composizioni per organo sono state raccolte e pubblicate in numerosi volumi; ha inoltre curato edizioni critiche di un vasto repertorio organistico del XVII e XVIII secolo.

È Cavaliere di III Classe dell'Ordine del Sol Levante "raggi d'oro con nastro", Commendatore dell'Ordine Equestre del Santo Sepolcro di Gerusalemme, Medaglia d'oro e Cittadino Benemerito della città di Pistoia (1978). È insignito della Brigata del Leoncino e Leoncino d'Argento, città di Pistoia. E' Cappellano di Papa Francesco e Canonico Presidente del Capitolo della cattedrale di Pistoia.

INFORMAZIONI - ISCRIZIONI / INFO - REGISTRATION

CORSI ACCADEMICI

*Canto barocco - Flauto dolce / Oboe - Flauto traversiere
Violino barocco - Violoncello - Tastiere storiche*

Durata del corso:
30 ore - Ottobre 2022 - Giugno 2023

Duration of the course:
30 hours - October 2021 - June 2022

Costi dei corsi: € 850,00
iscrizione e frequenza

Course fees: € 850,00
enrollment and attendance

*Musica d'insieme
Trio / Quartetto d'archi*

Durata del corso:
30 ore - Ottobre 2022 - Giugno 2023

Duration of the course:
30 hours - October 2021 - June 2022

Costi dei corsi: € 475,00
(per ogni musicista del gruppo)

Course fees: € 475,00
(each musician)

iscrizione e frequenza

enrollment and attendance

CORSI PRE - ACCADEMICI

Flauto traverso - Violino - Pianoforte

Durata del corso:
30 ore - Ottobre 2022 - Giugno 2023

Duration of the course:
30 hours - October 2021 - June 2022

Costi dei corsi: € 670,00
iscrizione e frequenza

Course fees: € 670,00
enrollment and attendance

PROPEDEUTICA

Durata del corso:
30 ore - Ottobre 2022 - Giugno 2023

Costi dei corsi: € 500,00
iscrizione e frequenza

Duration of the course:
30 hours - October 2021 - June 2022

Course fees: € 500,00
enrollment and attendance

CORO GIOVANILE MILLE VOCI

Durata del corso:
Un incontro di due ore ogni settimana
Ottobre 2022 - Giugno 2023

Costi: € 730,00
iscrizione e frequenza

Duration of the course:
A two-hour lesson every week
October 2021 - June 2022

Fees: € 730,00
enrollment and attendance

Per tutti i corsi si può effettuare il pagamento
in unica soluzione al momento dell'iscrizione
oppure in due rate.

La prima (iscrizione e metà frequenza)
al momento dell'iscrizione e la seconda
(seconda parte quota frequenza) entro
la fine di Febbraio 2023

For the courses you can make the payment
in a lump sum at the time of Application or
you will be able to pay in two installments.

The first installment (enrollment and half
part of attendance) at the time of
Application; the second installment
remaining (second part of attendance) by
the end of February 2023

Modalità di pagamento:
Bonifico

Methods of Payment:
Wire transfer

IBAN: IT54T0103013808000000735692
ACCADEMIA D'ORGANO GIUSEPPE GHERARDESCHI

L'Accademia Gherardeschi
regolamento, tutti gli strumenti, convenzioni

ITA



ENG



La collezione degli strumenti antichi



Una seconda sede per l'Accademia



I giardini dell'Accademia





Scheda di Iscrizione / Enrolment Form

I campi contrassegnati con l'asterisco (*) sono obbligatori

All fields marked with an asterisk (*) are required

Dati personali/Personal data

Nome/Name (*)	
Cognome/Surname (*)	
Data di Nascita/Date of Birth (*)	
Luogo di Nascita/Place of Birth (*)	
Tel:	
Cell/Mobile: (*)	
E-mail (*)	
Indirizzo/Address (*)	
Nazione/Country (*)	

Corso/Course (*)

CORSI ACCADEMICI		CORSI PRE - ACCADEMICI	
Canto Barocco	☐	Flauto Traverso	☐
Flauto Dolce	☐	Violino	☐
Flauto Traversiere	☐	Pianoforte	☐
Oboe Barocco	☐		
Violino barocco	☐	PROPEDEUTICA MUSICALE	☐
Violoncello barocco	☐	CORO MILLE VOCI	☐
Tastiere storiche / Basso Continuo	☐		
Musica d'Insieme	☐		
Trio / Quartetto d'archi	☐		

Si prega di effettuare il pagamento tramite bonifico bancario a: (*)

Please, send the total payment by bank transfer to: (*)

Accademia d'Organo Giuseppe Gherardeschi: **IBAN: IT54T0103013808000000735692**

si prega di inviare la ricevuta di pagamento via email a / please send by email the receipt of payment to

didattica@ilrossignolo.com

Data

.....

Firma (per i minorenni firma di un genitore o chi ne fa le veci)

.....

Firma (per il consenso all'uso delle immagini)

.....



Accademia Gherardeschi e Chiesa di Sant'Ignazio di Loyola

INFO / CONTATTI

**Accademia Internazionale d'Organo e Musica Antica
Giuseppe Gherardeschi - Pistoia**

Chiesa di Sant'Ignazio di Loyola o dello Spirito Santo
Piazza Spirito Santo 8, 51100 Pistoia
Tel: +39 0573 28787 - info@accademiagherardeschi.org

PRESIDENTE: M° UMBERTO PINESCHI



Direzione didattica e artistica

Il Rossignolo
musica antica su strumenti originali

Il Rossignolo
MUSICA ANTICA

www.ilrossignolo.com
info@ilrossignolo.com

Informazioni didattiche e artistiche

mail: didattica@ilrossignolo.com
whatsapp +39 388 2484570