



Audizioni



MilleVoci

Sono aperte le iscrizioni per l'ammissione al Coro Giovanile e alla Scuola di Canto Corale "MilleVoci" dell'Accademia Internazionale d'Organo e Musica Antica Giuseppe Gherardeschi e Il Rossignolo.

Le selezioni, gratuite e valide per l'Anno Accademico 2022 / 2023, si rivolgono a ragazze e ragazzi di età compresa tra i 7 e i 17 anni che amano cantare e divertirsi con la musica. La partecipazione all'audizione non vincola alla successiva iscrizione al coro.

INFO E ISCRIZIONI: didattica@ilrossignolo.com

Per l'ammissione
non sono richieste
specifiche conoscenze
musicali se non la passione e la
predisposizione al canto.

DATE AUDIZIONI:

Martedì 28 Giugno
ore 18.30

Sabato 17 Settembre
ore 18.30



L'Accademia Internazionale d'Organo e Musica Antica Giuseppe Gherardeschi di Pistoia e Il Rossignolo hanno istituito il Coro Giovanile e la Scuola di Coro **"MilleVoci"**.

La Scuola fornisce studi di cultura musicale generale e una formazione tecnica musicale. I bambini e i ragazzi che frequentano la Scuola sono avviati ed educati a interpretare le parti vocali a loro destinate che si ascoltavano nella letteratura dei secoli XVII e XVIII.

Fare parte di un coro rappresenta una meravigliosa opportunità per sviluppare potenzialità artistiche e musicali, fare nuove amicizie e scoprire nuove passioni. Permette inoltre di entrare in contatto con un repertorio tra i più belli e poetici di tutta la storia della musica e di eseguirlo - inserito nella programmazione concertistica dell'Accademia e del suo gruppo residente, Il Rossignolo - insieme agli altri studenti dell'Accademia e ad artisti di fama internazionale nel campo delle esecuzioni storicamente informate.

Parallelamente l'Accademia, grazie al lavoro della sua équipe scientifica, intende gradualmente riportare alla luce e pubblicare il repertorio inedito studiato ed eseguito dal Coro.

**Le audizioni si terranno a Montopoli in Val d'Arno
presso la Biblioteca Comunale, via Bulignano 4
nei seguenti giorni e orari:**

Martedì 28 Giugno - ore 18.30

Sabato 17 Settembre - ore 18.30

Per iscriversi alle audizioni:

**Inviare un messaggio contenente
nome - cognome - età del/della partecipante**

+

recapito whatsapp o email di un genitore a:

mail: didattica@ilrossignolo.com

whatsapp: 388 2484570



Benedetta Corti



Marta Corti

MARTA CORTI

Si è diplomata in Organo e Composizione Organistica sotto la guida del m° Federico Vallini al Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze e nello stesso Conservatorio, ha frequentato i primi anni del Triennio di Canto Rinascimentale e Barocco con la m° Patrizia Vaccari. Dal 2017 al 2019 ha fatto parte del Coro da Camera del Conservatorio di Firenze, guidato dal m° Francesco Rizzi.

Ha partecipato a corsi di vocalità, didattica musicale e direzione di coro tenuti da i maestri Sebastian Korn, Roberto Spremulli, Mario Lanaro e Walter Marzilli. Per tre anni ha partecipato al Corso triennale di formazione di Canto Gregoriano organizzato dal Centro di Canto Gregoriano e Monodie Jean Claire di Verona con il m° don Alberto Turco. E' membro attivo della Cappella musicale della Cattedrale di San Miniato.

Dal 2010 è maestra del Coro "Pueri Cantores" di San Miniato (PI) con i quali svolge un percorso didattico e attività nell'ambito liturgico e concertistico. Dal 2017 insegna all'Accademia Musicale di San Miniato Basso solfeggio, pianoforte, canto e propedeutica musicale; dal 2019 insegna pianoforte presso il "Centro Attività Musicale" di Empoli.

Segue una formazione permanente presso l'Audiation Institute per diventare insegnante certificato 6+ per l'insegnamento della musica basata sulla Music Learning Theory di Edwin Gordon.

BENEDETTA CORTI

Soprano. Si diploma in canto lirico al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze sotto la guida di Marta Taddei. Subito dopo il diploma viene selezionata tra più di mille candidati al Teatro Carlo Felice per "EOS Opera Studio" dove si perfeziona con il soprano Donata D'Annunzio Lombardi. Prende parte al progetto LTL Opera Studio di Livorno in cui perfeziona il ruolo di Zerlina (Don Giovanni - W.A.Mozart) . Perfeziona la tecnica vocale con Donatella Debolini e nel 2017 si laurea con il massimo dei voti e la Lode al Conservatorio di Firenze in Canto rinascimentale e Barocco sotto la guida di Patrizia Vaccari. Approfondisce lo studio e la prassi esecutiva nel repertorio Barocco seguendo varie masterclass con Jil Feldman, Sara Mingardo, Federico Maria Sardelli, Sonia Prina, Rinaldo Alessandrini. Attualmente si perfeziona con Sara Mingardo.

Debutta in numerose opere, recital e concerti e - per quanto riguarda il repertorio barocco - ha all'attivo numerose collaborazioni con importanti Festival Internazionali e Enti musicali. Viene selezionata da Sara Mingardo per "Vicenza in lirica Festival" (Orfeo e Euridice di C.W.Gluck, nel ruolo di "Amore", Teatro Olimpico di Vicenza), Early Music Festival "Arco Antiqua" (Madrigali di Luzzasco Luzzaschi -Concerto delle Dame Di Ferrara), "Festival Mozart" di Rovereto (Concerto dedicato a Claudio Monteverdi), Festival di Musica Antica "Accademia De li Spiritati" (Trio Degli Affetti Musiche del 1600) , "Concerti del Conservatorio L. Cherubini" (Cantata BWV 51 di J.S.Bach - "Jauchzet Gott in Allen Landen"), Concerto del Dipartimento di musica antica del Conservatorio di Lubiana ("Jefte" e "Sponsa Cantorum" di G.Carissimi), "Da Vinci Baroque Festival " (La Serva Padrona di G.B. Pergolesi , "Magnificat" J.S.Bach, "Petit Motets" J.B.Lully, "litanies à la Vierge" M.A.Charpentier, "Dixit Dominus" HWV 232 di G. F. Handel , "Halleluja" mottetto di G.A.Perti), "La Musica Della Cattedrale"(Duomo di Modena in collaborazione con Ensemble Coranto "Matthäus Passion BWV 244 J.S.Bach), "Napoli Teatro Festival" in collaborazione con il Centro Di Musica Antica "Pietà dei Turchini" ("Clorinda Andreana", Percorsi Monteverdiani e Concerto per Galleria Porcini "villanelle e canzonette seicentesche tra Napoli e Mantova al tempo di Adriana Basile" con Silvia Frigato e Stefano Demicheli), "Sagra Musicale Lucchese" ("Messa Breve" -inedito- di B.Galuppi), "Festival di Musica Antica di Urbino 2017", "I Pomeriggi Musicali" al Teatro Dal Verme di Milano ("De Profundis" - inedito- di Giuseppe Gonelli, direzione di Alessandro Quarta, ensemble FIMA , Orchestra Nazionale Barocca dei Conservatori), "Festival di Musica Antica del Seprio" ("Petite motets" di G.B.Lully , "Magnificat" di F. Couperin) , concerti in Vienna, San Colombano (Bo) e registrazione per Tactus Records con l'Ensemble "Bologna Baroque" ("Bella Dea Che In Ciel Risplendi"- cantata inedita -di F.A.M. Pistocchi), Purtimiro Festival 2018" di Lugo ("Arminio" - inedito - di A.M.Bononcini , nel ruolo di "Ismenia", Ensemble "Concerto Italiano", direzione di Rinaldo Alessandrini), "Pinturicchio Music Festival" (Dir.Diego Terreni), "Festival Monteverdi " di Cremona con Ensemble "Modo Antiquo". Fa parte dell'ensemble "I Musici Del Gran Principe", diretto da Samuele Lastrucci, con i quali incide per Brilliant Classic i "Concerti Spirituali a 2,3,5 voci" di A.Melani (1682) che vengono poi eseguiti in occasione del "Alpirsbacher Festival für Alte Musik" e del "Ravenna Festival" nella rassegna "i concerti di San Vitale".

Per quanto riguarda l'attività corale dal 2014 al 2020 è stata membro del coro Ars Lyrica diretto dal Maestro Marco Bargagna con cui ha partecipato alle stagioni operistiche dei teatri di Pisa, Lucca e Livorno. Occasionalmente ha fatto parte della cappella musicale del Duomo di Pisa.

Costo del Corso / Partecipazione al Coro

Iscrizione Accademia:

50 euro annui

Costo del Coro / Corso

80 euro al mese (Ottobre - Giugno)

Tot: 720 euro complessivi divisi in tre rate da 240 euro per periodi:

Ottobre - Dicembre

Gennaio - Marzo

Aprile - Giugno

L'Accademia fornirà la divisa estiva / invernale
e tutti i materiali per lo studio e i concerti