

**Durata del corso:**  
Ottobre 2021 - Giugno 2022

**Duration of the course:**  
October 2021 - June 2022

**Costi dei corsi:**  
**Clavicembalo e tastiere storiche: € 850,00**  
iscrizione e frequenza

**Course fees:**  
**Harpsichord and historical keyboards - € 850,00**  
enrollment and attendance

**Musica antica d'insieme**  
(per ogni musicista del gruppo)  
**€ 100,00** - iscrizione  
**€ 375,00** - frequenza

**Chamber music**  
(each musician)  
**€ 100,00** - enrollment  
**€ 375,00** - attendance

**Modalità di pagamento:**  
Bonifico

**Methods of Payment:**  
Wire transfer

IBAN: IT54T0103013808000000735692

ACCADEMIA D'ORGANO GIUSEPPE GHERARDESCHI

Per i corsi si può effettuare il pagamento in unica soluzione al momento dell'iscrizione oppure in due rate. La prima (iscrizione e metà frequenza) al momento dell'iscrizione e la seconda (seconda parte quota frequenza) entro la fine di Febbraio 2022.

*For the courses you can make the payment in a lump sum at the time of Application or you will be able to pay in two installments. The first installment (enrollment and half part of attendance) at the time of Application; the second installment remaining (second part of attendance) by the end of February 2022.*

CONTATTI / CONTACTS:

Accademia Internazionale d'Organo e Musica Antica  
Giuseppe Gherardeschi



Chiesa di Sant'Ignazio di Loyola o dello Spirito Santo

Piazza Spirito Santo 8, 51100 Pistoia

<https://www.accademiagherardeschi.org/il-rossignolo/corsi/>

Tel: +39 0573 28787 - [info@accademiagherardeschi.org](mailto:info@accademiagherardeschi.org)

Informazioni specifiche sul corso / Specific information about the course

[didattica@ilrossignolo.com](mailto:didattica@ilrossignolo.com)

## Weekend Barocco

22 / 23 Gennaio 2022

*Corsi di: Canto - Tromba - Trombone - Organo  
Clavicembalo - Flauto traverso - Flauto dolce  
Oboe - Violino - Violoncello - Musica d'insieme*

## Weekend Barocco

23 / 24 Aprile 2022

*Corsi di: Canto - Tromba - Trombone - Organo  
Clavicembalo - Flauto traverso - Flauto dolce  
Oboe - Violino - Violoncello - Musica d'insieme*

## Pistoia Musica Antica

## Pistoia Early Music

4 / 9 Luglio 2022

Consulta tutti le informazioni e gli appuntamenti su:

Follow all the news on:

<https://www.ilrossignolo.com/didattica/>

## Musica antica d'insieme

Ottobre 2021 / Giugno 2022

\*\*\*

## Historical Keyboards / Continuo

## Chamber music

October 2021 / June 2022

Clavicembalo traverso  
Giovanni Ferrini, 1731



Fortepiano  
da Walter 1790

## OTTAVIANO TENERANI



Accademia Internazionale d'Organo  
e Musica Antica  
Giuseppe Gherardeschi

Piazza Spirito Santo 8, Pistoia

## Tastiere Storiche / Basso continuo

### Argomenti / Contenuti del corso

Storia e costruzione di clavicembalo, fortepiano, clavicordo, spinetta, virginale.

Accordature e manutenzione dello strumento.

Fondamenti della tecnica: attacco del suono, notazione, diteggiatura, accentazione e fraseggio, pratica nell'uso dei manuali.

Analisi strutturale e caratteriale della composizione.

Ornamentazione, prassi esecutive, anomalie di scrittura.

Studio teorico/storico/pratico del basso continuo su trattati e repertorio.

Studio pratico di una scelta di opere.

## Historical Keyboards / Continuo

### Course Content/Topics

*History of the harpsichord, fortepiano, clavichord, spinet and virginal making*

*Care, maintenance and tuning*

*Instrumental technique: sound, notation, fingering, phrasing and accentuation, practice in the use of manuals.*

*Structural analysis and poetical meaning of the composition.*

*Ornamentation, performance practices, rhythmical anomalies.*

*History, theory, and practice of Basso continuo: sources and repertoire.*

*Practical study of selected works*

## Musica antica d'insieme

### Argomenti / Contenuti del corso

Tipologia dei gruppi:

strumentali - vocali/strumentali

Sono ammesse alla frequenza sia le formazioni con strumenti antichi che quelle con strumenti moderni che vogliono approfondire aspetti dell'interpretazione secondo criteri storici.

Programma libero

Analisi storica, strutturale e caratteriale del repertorio, ornamentazione, prassi esecutive.

Studio pratico di una scelta di opere.

## Chamber Music

### Course Content/Topics

*Type of groups:  
instrumental - vocal / instrumental*

*Are admitted groups with ancient instruments or groups with modern instruments that want to deepen aspects of the interpretation according to historical criteria.*

*Free program*

*Storical and structural analysis of the repertoire; ornamentation, performance practices.*

*Practical study of selected works*



### Strumenti / Instruments:

Virginale (Muselar)  
da A. Ruckers 1620  
*Virginal (Muselar)  
from A. Ruckers 1620*



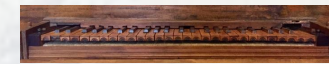
Clavicembalo un manuale  
da Grimaldi - 1697  
*Single manual harpsichord  
from Grimaldi - 1697*



Clavicembalo un manuale  
da anonimo italiano del sec. XVIII  
*Single manual harpsichord  
from anonymous - Italy 18<sup>th</sup>c*



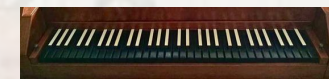
Clavicordo da anonimo del sec. XVIII  
*Clavichord from anonymous 18<sup>th</sup>c*



Cembalo traverso di Giovanni Ferrini  
originale, 1731  
*Transverse harpsichord by Giovanni  
Ferrini - original, 1731*



Clavicembalo due manuali  
da J. D. Dulcken 1750  
*Two manual harpsichord  
from J. D. Dulcken 1750*



Fortepiano da Walter 1790  
*Fortepiano from Walter 1790*



*From September 2020 the Academy will have at its disposal a very important and beautiful new keyboard instrument recently acquired - a Bowitz fortepiano, datable to about between 1825 and 1837 - which expands the training offer for the students and completes the artistic project that the Academy had set from the start, that is to be able to deal with awareness and on historical instruments the repertoire that goes from the early seventeenth century to about the mid-nineteenth*

Da settembre 2020 l'Accademia avrà a disposizione un importantissimo e bellissimo nuovo strumento a tastiera recentemente acquisito - un fortepiano Bowitz, databile circa tra il 1825 e il 1837 - che amplia l'offerta formativa per gli studenti e completa il progetto artistico che l'Accademia aveva impostato sin dall'inizio, cioè per poter affrontare con consapevolezza e su strumenti storici il repertorio che va dai primi del Seicento a circa la metà dell'Ottocento.