

Durata del corso:
Gennaio - Giugno 2022

Duration of the course:
January - June 2022

Costi dei corsi:

Course fees:

€ 750,00
frequenza

€ 750,00
attendance

€ 100,00 - iscrizione

€ 100,00 - enrollment

Modalità di pagamento:
Bonifico

Methods of Payment:
Wire transfer

IBAN: IT54T0103013808000000735692

ACCADEMIA D'ORGANO GIUSEPPE GHERARDESCHI

Per il corso si può effettuare il pagamento in unica soluzione al momento dell'iscrizione oppure in due rate. La prima di € 475,00 al momento dell'iscrizione e la seconda di € 375,00 con il saldo entro la fine di Marzo 2022.

For the course you can make the payment in a lump sum at the time of Application or you will be able to pay in two installments. The first installment of € 475,00 at the time of Application; the second (375,00) installment remaining by the end of March 2022.

CONTATTI / CONTACTS:

Accademia Internazionale d'Organo e Musica Antica

Giuseppe Gherardeschi



Chiesa di Sant'Ignazio di Loyola o dello Spirito Santo

Piazza Spirito Santo 8, 51100 Pistoia

<https://www.accademiagherardeschi.org/il-rossignolo/corsi/>

Tel: +39 0573 28787 - info@accademiagherardeschi.org

Informazioni specifiche sul corso / Specific information about the course

didattica@ilrossignolo.com

Weekend Barocco

22 / 23 Gennaio 2022

*Corsi di: Canto - Tromba - Trombone - Organo
Clavicembalo - Flauto traverso - Flauto dolce
Oboe - Violino - Violoncello - Musica d'insieme*

Weekend Barocco

23 / 24 Aprile 2022

*Corsi di: Canto - Tromba - Trombone - Organo
Clavicembalo - Flauto traverso - Flauto dolce
Oboe - Violino - Violoncello - Musica d'insieme*

Pistoia Musica Antica

Pistoia Early Music

4 / 9 Luglio 2022

Consulta tutti le informazioni e gli appuntamenti su:

Follow all the news on:

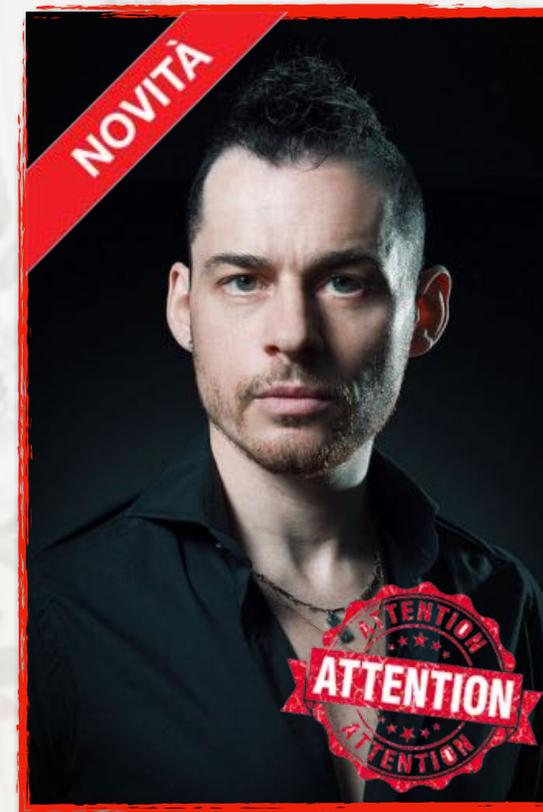
<https://www.ilrossignolo.com/didattica/>

Corso di Canto barocco

Gennaio / Giugno 2022

Course of Baroque singing

January / June 2022



ANTONIO GIOVANNINI



Accademia Internazionale d'Organo
e Musica Antica

Giuseppe Gherardeschi

Piazza Spirito Santo 8, Pistoia

Canto barocco

Contenuti del corso

Approfondimento tecnico-stilistico dell'emissione nel canto cosiddetto "antico": il vasto periodo esaminato, copre un lasso di tempo di quasi 200 anni, dal tardo Rinascimento (1580) fino al 1750 circa.

Studio della trattatistica e dei metodi di tecnica vocale ed ornamentazione in voga nel periodo rinascimentale e barocco.

Baroque singing

Course Content

Technical and stylistic study of early vocal music: the vast period examined, covers approximately 200 years, from the late Renaissance (1580) until 1750.

Analysis of treatises and methods of vocal technique and ornamentation in use during the Renaissance and Baroque.

Repertorio:

Musica sacra e profana, da camera ed operistica, dal "recitar cantando" secentesco, fino alla forma chiusa dell'aria col da capo tipica dell'opera seria del 1700; è previsto il lavoro su facsimile di manoscritti e stampe dell'epoca.

Caccini, Peri, Cavalieri (Camerata fiorentina) ed altri esponenti del "recitar cantando", quali Luzzaschi, Frescobaldi, D'India.

Landi, Mazzocchi, Marazzoli, Rossi, Carissimi (Scuola Romana).

Monteverdi, Grandi, Cavalli, Cesti, Ferrari, Strozzi, Marcello (Scuola Veneziana).

Alessandro Scarlatti, Durante, Porpora, Leo, Pergolesi (Scuola Napoletana).

Giovanni Bononcini, Handel, Vivaldi, Gasparini, Hasse.

Cenni su autori coevi non italiani, quali Schutz, Purcell, Couperin, Bach.

Repertoire:

Sacred and secular music, chamber music and opera, from the seventeenth century "recitar cantando", to the "da capo" aria, typical of the eighteenth century "opera seria". It is expected to work on facsimile manuscripts and prints of the time.

Caccini, Peri, Cavalieri (Camerata fiorentina) and other authors of the "recitar cantando", like Luzzaschi, Frescobaldi, D'India.

Landi, Mazzocchi, Marazzoli, Rossi, Carissimi (Scuola Romana).

Monteverdi, Grandi, Cavalli, Cesti, Ferrari, Strozzi, Marcello (Scuola Veneziana).

Alessandro Scarlatti, Durante, Porpora, Leo, Pergolesi (Scuola Napoletana).

Giovanni Bononcini, Handel, Vivaldi, Gasparini, Hasse.

Foreign composers of the same historical period: Schutz, Purcell, Couperin, Bach.