

INFORMAZIONI - ISCRIZIONI / INFO - REGISTRATION

Concerto
Martedì 19 Aprile ore 21.00



Weekend Barocco
Sabato 23 - Domenica 24
Aprile 2022

Costi del corso:

Course fees:

Strumento/Canto
€ 30,00 iscrizione
€ 100,00 corso

Instrument / Singing
€ 30,00 enrolment
€ 100,00 attendance

Gruppi /quote per studente
€ 30,00 iscrizione
€ 50,00 corso

Chamber music/each student
€ 30,00 enrolment
€ 50,00 attendance

€ 60,00 allievi uditori
iscrizione e frequenza

€ 60,00 hearers students
enrolment and attendance

Modalità di pagamento:
Bonifico a:

Methods of Payment:
Wire transfer to:

Accademia d'Organo Giuseppe Gherardeschi
IBAN: IT54T010301380800000735692

Gli iscritti potranno assistere come
uditori alle lezioni di ogni corso.

Students can attend as listeners
to the lessons of each course.

CONTATTI / CONTACTS:

Accademia Internazionale d'Organo e di Musica Antica
Giuseppe Gherardeschi



Chiesa di Sant'Ignazio di Loyola o dello Spirito Santo

Piazza Spirito Santo 8, 51100 Pistoia

Tel: +39 0573 28787 - info@accademiagherardeschi.it

Informazioni specifiche sul corso / Specific information about the course

didattica@ilrossignolo.com

ACCADEMIA INTERNAZIONALE D'ORGANO "GIUSEPPE GHERARDESCHI" INSTA

**VESPRI
D'ORGANO
2022**
(25° anno)

Organo Hermans 1664 Organo Ghilardi 2007

Chiesa di S. Ignazio di Loyola, piazza dello Spirito Santo, Pistoia
Martedì 19 aprile, ore 21

Organista
Ludger Lohmann

Sull'organo Hermans:
Johann Jakob Froberger (1616-1667)
Toccata in re
Canzon alla francese in sol
Ricercar in re
William Byrd (1543-1623)
Fantasia in la

Sull'organo Ghilardi:
Michael Praetorius (1571-1621)
Fantasia sopra il corale Wir glauben all an einen Gott
Franz Danksagmüller (*1969)
A Fancy (sulla fantasia in la di William Byrd)
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Contrapunctus I
Contrapunctus VI in stile francese
(dall'Arte della Fuga BWV 1080)
Toccata in mi BWV 566

Ludger Lohmann (nato nel 1954) è considerato uno dei più importanti concertisti internazionali e uno dei più influenti docenti di organo. Ha iniziato la sua carriera dopo aver vinto diversi concorsi organistici, e più importanti dei quali sono in concorso della German Broadcasting Corporation di Monaco nel 1979 e il Grand Prix de Chartres nel 1982. La sua crescita artistica fu significativamente influenzata dai suoi insegnanti di organo, cioè Marie-Claire Alain, Anton Heiler e Wolfgang Stockmeier, e dal suo insegnante di clavicembalo, Hugo Ruf, che fu il primo ad introdurre nella prassi esecutiva storica. Questi studi lo portarono alla dissertazione dottorale musicologica sulla "Articolazione negli strumenti a tastiera dei secoli dal XVI al XVIII", che è ampiamente rispettata come importante lavoro di riferimento. Fin dalla sua pubblicazione nel 1982, Ludger Lohmann viene considerato uno dei principali autorità nel campo dell'esecuzione della musica antica. Negli ultimi 25 anni, le sue attività di ricercatore si sono concentrate soprattutto sulla prassi esecutiva della musica romantica tedesca per organo. Ha partecipato alla fondazione del Göttinger Organ Art Center dell'University of Göttingen come il primo dei ricercatori. Dopo aver insegnato per diversi anni alla Musikhochschule di Colonia (mentre era ancora studente), nel 1983 fu nominato professore di organo alla Musikhochschule di Stoccarda, prendendo il posto, allo stesso tempo, di organista titolare della cattedrale cattolica della città, che conservò per un quarto di secolo. Fino al suo recente pensionamento, molti dotati giovani organisti da tutti i cinque continenti si sono diplomati nella sua classe d'organo, fra di loro molti vincitori di premi dei più prestigiosi concorsi internazionali, professori di università di diversi Paesi e organisti di importanti chiese. Innumerevoli organisti hanno beneficiato del suo lavoro pedagogico come docente ospite di università e di accademie organistiche di tutto il mondo. Nel 2015 Ludger Lohmann fu il primo insignito della medaglia del Royal College of Organists di Londra.

ACCADEMIA INTERNAZIONALE D'ORGANO
GIUSEPPE GHERARDESCHI



Flauto dolce / Oboe barocco: **Martino Noferi**

Flauto traversiere: **Marica Testi**

Tastiere storiche / Basso continuo: **Ottaviano Tenerani**

Musica d'insieme: **Il Rossignolo**

L'accesso ai concerti è libero e consentito fino ad esaurimento posti. È richiesto al pubblico il possesso del green pass rafforzato e della mascherina ffp2.

Accademia Internazionale d'Organo
e di Musica Antica Giuseppe Gherardeschi

Piazza Spirito Santo 8 Pistoia

Dati di Iscrizione da inviare a:
Enrolment data to send at:

didattica@ilrossignolo.com

Nome:

Cognome:

Data di nascita:

Luogo di nascita:

Indirizzo:

Nazione:

Tel - Fax:

E-mail:

Indicare - corso/i prescelto/i (effettivo o uditore)
- eventuale programma proposto

FLAUTO TRAVERSIERE | MARICA TESTI

Il corso di flauto traversiere, è finalizzato all'apprendimento della tecnica originale e all'esecuzione filologica della musica preromantica. Il corso si rivolge sia ad esecutori che intendano approfondire la conoscenza degli strumenti storici, sia a flautisti di qualsiasi livello che vogliono avvicinarsi al repertorio barocco e classico, o affrontarlo secondo le prassi esecutive dell'epoca, anche se non provvisti di strumento antico. Il repertorio è a libera scelta.

FLAUTO DOLCE / OBOE BAROCCO | MARTINO NOFERI

Il corso - rivolto sia a principianti che a studenti di livello avanzato - è finalizzato all'apprendimento della tecnica originale, all'esecuzione filologica della musica rinascimentale, barocca e classica. Tenendo presenti i trattati dei secc. XVI-XVIII, saranno presi in considerazione gli aspetti tecnici dello strumento quali l'emissione e la ricerca del suono, l'intonazione, la diteggiatura e l'articolazione; si passerà quindi all'analisi dei brani e all'interpretazione dei differenti stili musicali.

Si consiglia l'utilizzo di strumenti cosiddetti "storici", cioè costruiti secondo gli originali (Ganassi, A. Rottenburgh, Denner ecc.). Il programma è a libera scelta.

TASTIERE STORICHE / BASSO CONTINUO OTTAVIANO TENERANI

Il corso è rivolto sia a principianti che a studenti di livello avanzato.

Il repertorio è a libera scelta. Partendo dall'approccio tecnico/interpretativo allo strumento, ci si propone di:

- Esaminare i rapporti tra linguaggio poetico e linguaggio musicale;
- Affrontare gli aspetti fondamentali per la ricerca interpretativa quali le fasi evolutive della notazione, della teoria musicale, dei sistemi di accordatura e temperamento.

MUSICA D'INSIEME | IL ROSSIGNOLO

Il corso è aperto a gruppi dal duo all'ottetto che vogliono apprendere o approfondire gli aspetti teorici, interpretativi ed esecutivi strumentali e vocali della musica che va fino al periodo tardo settecentesco.

I gruppi iscritti potranno concordare con i docenti un programma idoneo alle proprie esigenze ed interessi specifici, purché in linea con la struttura generale del corso. Al fine di favorire la diffusione del repertorio e della conoscenza delle prassi esecutive il corso si rivolge anche a esecutori non provvisti di strumento antico.

Strumenti a disposizione:

Fortepiano da Walter 1790
Fortepiano C. Bowitz (1825/1837)
Clavicembalo a due manuali copia da J. D. Dulcken
Clavicembalo italiano copia da Carlo Grimaldi 1697
Clavicembalo copia da italiano anonimo sec. XVIII
Muselar copia da A. Ruckers
Clavicembalo traverso Giovanni Ferrini (1731)
Clavicordo copia da anonimo del sec. XVIII
Organo Willem Hermans 1664
Organo G. Ghilardi 2007
Organo Pinchi