

INFORMAZIONI - ISCRIZIONI / INFO - REGISTRATION

Costi del corso:

Strumento/Canto
€ 30,00 iscrizione
€ 100,00 corso

Gruppi /quote per studente
€ 30,00 iscrizione
€ 50,00 corso

€ 60,00 allievi uditori
iscrizione e frequenza

Modalità di pagamento:
Bonifico a:

Course fees:

Instrument / Singing
€ 30,00 enrolment
€ 100,00 attendance

Chamber music/each student
€ 30,00 enrolment
€ 50,00 attendance

€ 60,00 hearers students
enrolment and attendance

Methods of Payment:
Wire transfer to:

Accademia d'Organo Giuseppe Gherardeschi
IBAN: IT54T010301380800000735692

Gli iscritti potranno assistere come
uditori alle lezioni di ogni corso.

Students can attend as listeners
to the lessons of each course.

CONTATTI / CONTACTS:

Accademia Internazionale d'Organo e di Musica Antica
Giuseppe Gherardeschi



Chiesa di Sant'Ignazio di Loyola o dello Spirito Santo

Piazza Spirito Santo 8, 51100 Pistoia

Tel: +39 0573 28787 - info@accademiagherardeschi.it

Informazioni specifiche sul corso / Specific information about the course
didattica@ilrossignolo.com

Concerto

Sabato 22 Gennaio ore 18.30

BEETHOVEN
Waldstein / Appassionata

Glenda Poggianti
fortepiano Carl Bowitz - ca 1825/1837

Nel corso dell'evento Ottaviano Tenerani
presterà il volume di Umberto Pineschi
"Un'avventura organistica a Pistoia dal
1975 al 2020" della Collana Pistoia 900:
figure, luoghi ed eventi Edizioni Il Metato.

22 GENNAIO 2022 - PISTOIA
Chiesa di S. Ignazio di Loyola - ore 18.30
info - tel. 0573 28787
info@accademiagherardeschi.org
didattica@ilrossignolo.com

**ACCADEMIA INTERNAZIONALE
D'ORGANO E MUSICA ANTICA
GIUSEPPE GHERARDESCHI**
Piazza Spirito Santo 8, Pistoia

Concerto

Domenica 23 Gennaio ore 18.30

CONCERTO DEL CORSO ANNUALE
DI FLAUTO TRAVERSIERE

Chiesa di Sant'Ignazio di Loyola

L'accesso ai concerti è libero e consentito fino ad
esaurimento posti. È richiesto al pubblico il possesso
del green pass rafforzato e della mascherina Ffp2.



ACCADEMIA INTERNAZIONALE D'ORGANO
GIUSEPPE GHERARDESCHI

Weekend Barocco

Sabato 22 - Domenica 23

Gennaio 2022



Possibile ritratto di Antoine Forqueray
1672 – 1745

Canto: Antonio Giovannini

Flauto dolce / Oboe barocco: Martino Noferi

Flauto traversiere: Marica Testi

Tastiere storiche / Basso continuo: Ottaviano Tenerani

Musica d'insieme: Il Rossignolo

Accademia Internazionale d'Organo
e di Musica Antica Giuseppe Gherardeschi

Piazza Spirito Santo 8 Pistoia

Dati di Iscrizione da inviare a:
Enrolment data to send at:

didattica@ilrossignolo.com

Nome:

Cognome:

Data di nascita:

Luogo di nascita:

Indirizzo:

Nazione:

Tel - Fax:

E-mail:

Indicare

- corso/i prescelto/i (effettivo o uditore)
- eventuale programma proposto

CANTO BAROCCO | ANTONIO GIOVANNINI

Argomenti del Corso, aperto agli studenti di canto:

- Studio della tecnica vocale di base o avanzata a seconda del livello dell'allievo
- Studio degli elementi tecnici specifici del canto barocco;
- Studio dello stile barocco e della prassi esecutiva sia nella musica sacra che nel repertorio operistico;
- Studio dei principi dell'ornamentazione delle arie con da capo;
- Approfondimenti legati all'interpretazione del repertorio barocco adatto alle caratteristiche vocali dell'allievo.

Il corso sarà attivato a partire da un minimo di tre iscritti fino ad un numero massimo di otto iscritti.

FLAUTO TRAVERSIERE | MARICA TESTI

Il corso di flauto traversiere, è finalizzato all'apprendimento della tecnica originale e all'esecuzione filologica della musica preromantica. Il corso si rivolge sia ad esecutori che intendano approfondire la conoscenza degli strumenti storici, sia a flautisti di qualsiasi livello che vogliono avvicinarsi al repertorio barocco e classico, o affrontarlo secondo le prassi esecutive dell'epoca, anche se non provvisti di strumento antico. Il repertorio è a libera scelta.

FLAUTO DOLCE / OBOE BAROCCO | MARTINO NOFERI

Il corso - rivolto sia a principianti che a studenti di livello avanzato - è finalizzato all'apprendimento della tecnica originale, all'esecuzione filologica della musica rinascimentale, barocca e classica. Tenendo presenti i trattati dei secc. XVI-XVIII, saranno presi in considerazione gli aspetti tecnici dello strumento quali l'emissione e la ricerca del suono, l'intonazione, la diteggiatura e l'articolazione; si passerà quindi all'analisi dei brani e all'interpretazione dei differenti stili musicali.

Si consiglia l'utilizzo di strumenti cosiddetti "storici", cioè costruiti secondo gli originali (Ganassi, A. Rottenburgh, Denner ecc.). Il programma è a libera scelta.

TASTIERE STORICHE / BASSO CONTINUO OTTAVIANO TENERANI

Il corso è rivolto sia a principianti che a studenti di livello avanzato.

Il repertorio è a libera scelta. Partendo dall'approccio tecnico/interpretativo allo strumento, ci si propone di:

- Esaminare i rapporti tra linguaggio poetico e linguaggio musicale;
- Affrontare gli aspetti fondamentali per la ricerca interpretativa quali le fasi evolutive della notazione, della teoria musicale, dei sistemi di accordatura e temperamento.

MUSICA D'INSIEME | IL ROSSIGNOLO

Il corso è aperto a gruppi dal duo all'ottetto che vogliono apprendere o approfondire gli aspetti teorici, interpretativi ed esecutivi strumentali e vocali della musica che va fino al periodo tardo settecentesco.

I gruppi iscritti potranno concordare con i docenti un programma idoneo alle proprie esigenze ed interessi specifici, purché in linea con la struttura generale del corso. Al fine di favorire la diffusione del repertorio e della conoscenza delle prassi esecutive il corso si rivolge anche a esecutori non provvisti di strumento antico.

Strumenti a disposizione:

Fortepiano da Walter 1790
Fortepiano C. Bowitz (1825/1837)
Clavicembalo a due manuali copia da J. D. Dulcken
Clavicembalo italiano copia da Carlo Grimaldi 1697
Clavicembalo copia da italiano anonimo sec. XVIII
Muselar copia da A. Ruckers
Clavicembalo traverso Giovanni Ferrini (1731)
Clavicordo copia da anonimo del sec. XVIII
Organo Willem Hermans 1664
Organo G. Ghilardi 2007
Organo Pinchi