

## GEORGE FRIDERIC HANDEL THE COMPLETE SOLO SONATAS

Handel's sonatas for solo instrument and continuo, today known as his Opus I, have variously survived in autograph manuscripts, other manuscript sources, and the following three printed editions:

- 1 *Sonates pour un TRAVERSIERE un VIOLON ou HAUTBOIS con Basso Continuo Composées par G.F. HANDEL (À Amsterdam chez Jeanne Roger N°534)*, published in London between 1726 and 1732
- 2 *SOLOS For a GERMAN FLUTE a HOBOY or VIOLIN With a Thorough Bass for the HARPSICORD or BASS VIOLIN Compos'd by Mr. Handel*, this set too published in London by John Walsh in around 1732
- 3 *Six Solos, Four for a German Flute and a Bass and two for a Violin with a Thorough Bass Compos'd by Mr Handel, Sig'r Geminiani, Sig'r Somis, Sig'r Brivio, London, John Walsh, 1730* (this is the source of the Flute Sonatas, HWV 374–376)

For the sake of clarity, we need to distinguish between the first two of these. It is now known (given the place of publication and the fact that the Flemish publisher Jeanne Roger, daughter and heir of Estienne Roger, had died in 1722) that the first edition was a forgery by John Walsh himself, who borrowed the name of the famous Amsterdam-based publishing house for commercial purposes. We shall hereafter refer to the former as the *pseudo-Roger* edition, and the latter as the *Walsh*. Just to add to the potential confusion surrounding these two editions, both the *pseudo-Roger* and the *Walsh* contain twelve sonatas, but only ten are the same across the two volumes. We shall refer to the third edition mentioned above as *Walsh 2*.

Lastly, reference will also be made here to the later (1879) edition of Friedrich Chrysander (*Händel-Gesellschaft*, vol.27 pp.1–56) entitled *SOLOS FOR A GERMAN FLUTE, HOBOY OR VIOLIN With a Thorough Bass for the HARPSICORD or BASS VIOLIN, Opera Prima*. This contains

[www.ilrossignolo.com](http://www.ilrossignolo.com) - [info@ilrossignolo.com](mailto:info@ilrossignolo.com)



the twelve sonatas from the *Walsh* edition, the two from the *pseudo-Roger* that do not appear in *Walsh*, and the Flute Sonata, HWV 379 and Violin Sonata, HWV 371, both previously unpublished. In the subsequent 1894 edition (HG vol.48 pp.130–139), three more sonatas – HWV 374, 375 and 376 – taken from *Walsh 2* were added to these sixteen works, making a total of nineteen in all.

The table on pages 22/23 lists all the sonatas with their HWV catalogue numbers, probable dates of composition and manuscript/printed sources.

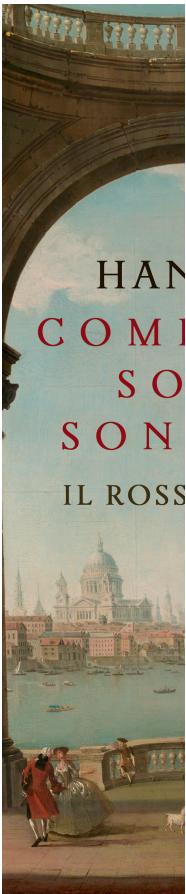
### Notes on the Recorder Sonatas

The second and fourth movements of **HWV 360** (CD I, 15–18) were reused by Handel in the Flute Sonata in E minor, HWV 379 of 1727/28, while the third and fourth reappear in the Organ Concerto, HWV 291 (op. 4 no. 3) of 1735.

The bass line in the first movement (Larghetto) of **HWV 362** (CD I, 23–26) can also be heard in the aria “Pur ritorno” from *Agrippina*, while the flute motif at the start of the first Allegro is very like the opening figure of the first movement (Allegro) of the Concerto grosso, op. 3 no. 4. There are also resemblances between the opening of the Adagio and the theme of the aria “Verso già l’alma col sangue” from *Aci, Galatea e Polifemo*, and between the beginning of the final Allegro and the equivalent passage of the Allegro for harpsichord, HWV 576.

Handel reworked the second movement of **HWV 365** (CD 2, 19–23) for the overture of *Scipione* (1726) and reused the fifth in both the aria “Placa l’alma” from *Alessandro* (also 1726) and the Concerto grosso, op. 3 no. 2 which in turn has much in common with the second movement of the Concerto grosso, op. 3 no. 6. The bass of the Larghetto reappears in “Tears are my daily food”, it too marked Larghetto, from *Chandos Anthem No. 6*.

There are also similarities between the introductory Largo of **HWV 367a** (CD 2, 28–34) and the movement of the same name that opens *Chandos Anthem No. 3*, while the Vivace is immediately reminiscent of the Hornpipe in the *Water Music*. For this recording we have included an alternative version (by Handel himself) of the sixth movement, *Andante* (CD 4, 29).



HAN  
C O M I  
S O  
S O N  
IL ROSS

The **Recorder Sonata, HWV 369** (CD 3, I2–I5) was reworked nine years later as the Organ Concerto, op. 4 no. 5 (HWV 293; 1735). The last movement of the sonata reuses the accompaniment of the aria “Venga il Tempo, e con l’ali funeste” from *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* (1707).

The first movement of **HWV 377** (CD 4, I7–I9) was reused both in the overture to *Scipione*, and as the second movement of the **Recorder Sonata, HWV 365**; the second movement can be heard in the Organ Concerto, HWV 292 (Op. 4 no. 4) of 1735 and, finally, material from the third is reworked in the Violin Sonata, HWV 361.

Although some have taken it to be a violin sonata, **HWV 358** (CD I, 4–6) is written in a high range that never calls on the lower strings of the violin, avoiding its entire lower octave. It was therefore probably intended for the so-called “flauto italiano”, whose lowest note is the G above middle C. For this reason, we have included the work in our recording of the complete recorder sonatas.

#### Notes on the Oboe Sonatas

The style of the **Oboe Sonata, HWV 357** (CD I, I–3), and the type of paper on which the score is written – which he also used for two other instrumental works (the above-mentioned HWV 358 and the Trio Sonata, HWV 405) – suggest that this work dates from the years the composer spent in Italy as a young man.

Thanks to its handwriting and the paper used, the manuscript of **HWV 366** (CD 2, 24–27) can be dated to around 1712, soon after Handel’s arrival in England. Given the large number of corrections in the score, the second movement would seem to have been particularly laborious to compose. The final movement is entitled *Bourrée angloise* in the Brussels manuscript and *Allegro* in the copy in the *Newman Flower Collection*.

The final movement (Menuet) of **HWV 363a** (CD 2, I–5) reappears, in orchestral guise, in the Concerto grosso, op. 3 no. 4, which was performed between acts at a performance of *Amadigi* in June 1716: the sonata must therefore have been composed some time before that date. The fourth movement has different titles in the various sources: *Bourrée angloise* (Brussels manuscript), *All<sup>o</sup>*,

[www.ilrossignolo.com](http://www.ilrossignolo.com) - [info@ilrossignolo.com](mailto:info@ilrossignolo.com)



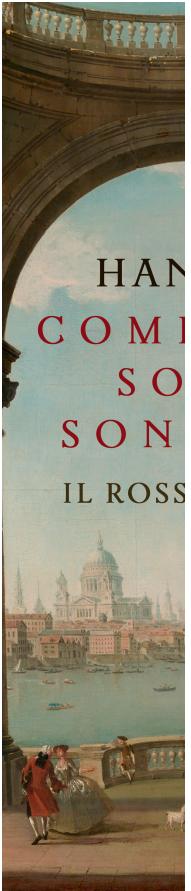
i.e. *Allegro* (*Newman Flower Collection* manuscript), *Anglose* (*Bodleian manuscript*), *Boure* and *Boree* (*pseudo-Roger* and *Walsh* respectively). There is a surprisingly close thematic resemblance between the gentle, “consolatory” opening of the first movement (*Adagio*) and the phrase “comfort ye my people” from the second movement of *Messiah* (bars 5–7 of the tenor accompagnato), whose tranquil atmosphere it share.

#### Notes on the Flute Sonatas

It is very difficult to determine exactly how many flute sonatas Handel composed, or to date them with precision, but at least six of the sonatas included here contain music known to have been written by him, even if not explicitly labelled as being for flute.

**HWV 359b** (CD III/I4) was originally composed in D minor, for violin (HWV 359a). The version for flute appears in the *Chrysander* edition where it is listed as Sonata, Op.I/lb. The *Chrysander* edition also includes a Sonata, Op.I/la, which had not appeared in the *Walsh* edition but was taken from an autograph source. These two sonatas have their first and fourth movements in common, although the scores are not completely identical: in Op. I/la the first movement is 20 bars long and leads into an *Adagio* of a bar and a half, while in Op. I/lb the 20 bars are the same, but the *Adagio* is missing. At bar I5 the melodic line stays below the A above the stave, while in Op. I/lb it is transposed up an octave (the same occurs in bar I7), and so goes as high as a top F. As well as being more technically difficult, the latter version therefore sounds more resolute in nature than the former, with its consistently soft and delicate tone. The same applies to the fourth movement – it is very similar but not identical in the two versions. In Op. I/la it is a few bars shorter and is lighter, characterised by successive broad leaps of a tenth. In this first sonata this movement is followed by a *Presto*, while in Op. I/lb it concludes the work – it is longer than the Op. I/la version, the tenth leaps do not appear, and there are more melodic lines, making it more dramatic. Despite sharing these two movements, each of the two works acquires its own identity thanks to the differences cited above.

**HWV 363b** (CD 2, 6–10) was originally the Oboe Sonata in F major, HWV 363a. It was then transposed by an unknown hand to G major, for flute and harpsichord. **HWV 367b** (CD 3, I–7)



# HAN COMI S O SON IL ROSS

was originally the Recorder Sonata in D minor, HWV 367a and, with its seven movements, is the longest and most elaborate of all Handel's sonatas.

The composition dates of **HWV 374, 375** and **376** are unknown, but they are known today as the "Halle" Sonatas Nos. I, 2 and 3, because they are thought to be among Handel's earliest works, written before 1703, in Halle.

The authenticity of the **Flute Sonata in A minor, HWV 374** (CD 4, 5–8) is doubtful, but the work is written very much in Handelian style. The same is true of **HWV 376** (CD 4, 13–16). There is also some uncertainty about the authenticity of the **Sonata in E minor, HWV 375** (CD 4, 9–12) in the form in which it survives: while three of its four movements are definitely by Handel, they were originally written for other works. The first two are a transposition into E minor of the corresponding movements of the final version of the Oboe Sonata in C minor, HWV 366. The attribution of the third-movement *Grave* to Handel is doubtful, and the fourth movement began life as a minuet in G minor for harpsichord (HWV 434) published in 1733.

**HWV 378** (CD 4, 20–23) appears in an extensive manuscript of eighteenth-century solo sonatas housed in the Conservatoire Royal in Brussels (and published in facsimile in 1979), in which it is attributed to "Sr Weisse": lutenist and composer Johann Sigismund Weiss. The work contains so much thematic material belonging to Handel, however, that it can with reasonable certainty be attributed to him. In the first movement we find themes that reappear in the third movement of the **Flute Sonata, HWV 379** and the first movement of the Violin Sonata, HWV 371. The second movement features material that also appears in the opening sonata of *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* of 1707 and in the Trio Sonata for two recorders, HWV 405, and can therefore be dated to that same period. Material from the fourth movement can be heard in that same trio sonata, and in the Recorder Sonata, HWV 369 (and therefore also in the Organ Concerto, HWV 293).

The second and fifth movements of **HWV 379** (CD 4, 24–28) are reworked from the Recorder Sonata, HWV 360 (where they are the second and fourth movements); the third was later used in the Violin Sonata, HWV 371 while the opening bars come from the first movement of the **Flute Sonata, HWV 378**.

[www.ilrossignolo.com](http://www.ilrossignolo.com) - [info@ilrossignolo.com](mailto:info@ilrossignolo.com)



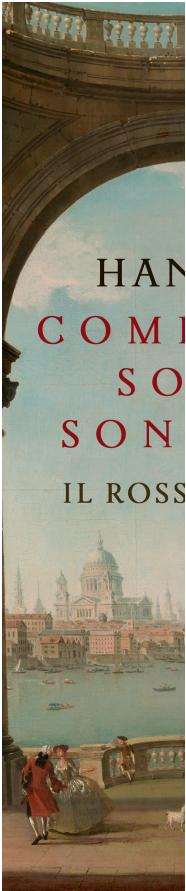
## Notes on the Violin Sonatas / Viola da gamba Sonata

As with the various groups of sonatas already described, and with reference to the above-mentioned manuscript and printed sources, there are difficulties when it comes to determining the dates, authenticity and provenance of these final works with absolute precision. As well as recording the sonatas for violin and viola da gamba, we have also included two individual movements for the violin: the **Allegro in C minor, HWV 408** and the **Andante in A minor, HWV 412**.

The **Violin Sonata, HWV 359a** (CD 1, 7–10) was never published but an E minor transcription for flute – today known as HWV 359b – appeared in the various editions as Sonata I. The fourth movement of **HWV 361** (CD 1, 19–22) is also the third movement of the Recorder Sonata, HWV 377.

**HWV 364a** (CD 2, II–14) is a curious case. The first unusual thing to note is that the work is listed in both the *pseudo-Roger* and the *Walsh* edition as being for Hoboy Solo. It is not known whether Handel himself decided on a change of instrument from the manuscript version, but the fact that the printed score includes notes below the oboe range suggests that it is perhaps more likely that the instrumentation is wrong in the two editions. In the *Chrysander* edition it is still listed as for oboe and the editor gets round the problem by advising that all the notes too low for the instrument be played an octave higher (as, incidentally, Handel himself did when he reused this movement as the conclusion of the overture to *Siroe*). It is also worth noting here that in the manuscript the original *Adagio* heading of the first movement has been crossed out and replaced by *Andante Larghetto*. In the various printed editions, this movement is headed *Larghetto*. The last and most significant note relates to some additions Handel made to the manuscript at the end of the first movement. He wrote out the first bar again, in the alto clef, and marked this "per la viola da gamba". The viola da gamba version is now catalogued as **HWV 364b** (CD 2, 15–18), and it too is included in this recording.

**HWV 368** (CD 3, 8–11) is now widely considered to be spurious because of the existence of a manuscript copy held by the British Library which bears the handwritten inscription "Not Mr. Handel's Solo". Exactly the same is true of **HWV 370** (CD 3, 16–19). The opening of the first movement of



HAN  
C O M I  
S O  
S O N  
IL ROSS

**HWV 371** (CD 3, 20–23) comes from the Flute Sonata, HWV 378 and also appears in the third movement of HWV 379. There are further quotations to be found in the second movement, whose theme comes from the chorus “From the censer curling rise” from *Solomon*, and in the fourth, which contains material derived from “Lascia omai le brune vele” (*Il Delirio Amoroso*, 1707) and from the aria “Nube che il sole adombra” from *Riccardo Primo*. Staying with that last movement, it is interesting to note that the Chrysander version incorporates the obvious cuts that Handel made when transforming it into the Symphony that heralds the appearance of the Angel in the third act of *Jephtha*, perhaps seeing it as valid to apply them retrospectively to the Sonata as well. The British Library copies of **HWV 372** (CD 3, 24–27) and **HWV 373** (CD 4, 1–4) are marked NB. This is not Mr Handel’s. For this reason too they are considered spurious.

The **Allegro**, **HWV 408** (CD 1, 27), adapted and transposed into A minor, became the final movement of the Recorder Sonata, HWV 362. The **Andante in A minor, HWV 412** (CD 1, 28) appears in the same manuscript as HWV 408, and was therefore probably composed at around the same time.

Our aim in making this album was to record Handel’s complete solo sonatas, incorporating all the duplicate movements and different forms in which each sonata has survived to the present day. Viewing these works from different perspectives, as required by a change of instrument or key signature, or by structural or harmonic modifications, has enabled us to enhance our understanding of an expressive, aesthetic and poetic panorama of kaleidoscopic variety, linked to the world of Handel in particular but also, more generally, to the cultural and social context of that period of history as a whole – imaginative, experimental and in constant search of beauty in all its many forms.

Marica Testi, Martino Noferi and Ottaviano Tenerani, April 2019  
Translation: texhouse

The complete Italian version of the liner notes is to be found at [www.ilrossignolo.com](http://www.ilrossignolo.com)

[www.ilrossignolo.com](http://www.ilrossignolo.com) - [info@ilrossignolo.com](mailto:info@ilrossignolo.com)



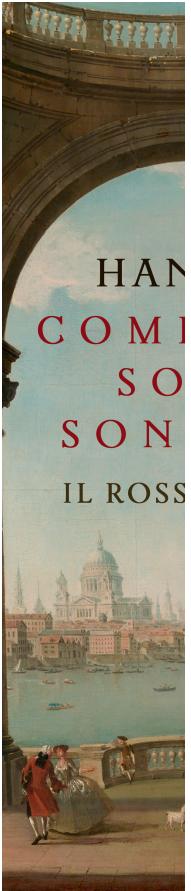
## GEORG FRIEDRICH HÄNDEL SÄMTLICHE SOLOSONATEN

Die Sonaten für Soloinstrument und Basso continuo, heute allgemein als Händels Opus I bekannt, sind in Autographen, Manuskripten von anderer Hand und den folgenden drei zeitgenössischen Druckausgaben überliefert:

- 1 *Sonates pour un TRAVERSIERE un VIOLON ou HAUTBOIS con Basso Continuo Composées par G.F.HANDEL* (À Amsterdam chez Jeanne Roger N°534), erschienen zwischen 1726 und 1732 in London
- 2 *SOLOS For a GERMAN FLUTE a HOBOY or VIOLIN With a Thorough Bass for the HARPSICORD or BASS VIOLIN Compos'd by Mr. Handel*, erschienen ebenfalls in London, bei John Walsh um 1732
- 3 *Six Solos, Four for a German Flute and a Bass and two for a Violin with a Thorough Bass Compos'd by Mr Handel, Sigr Geminiani, Sigr Somis, Sigr Brivio, London, John Walsh, 1730* (Quelle der Flötensonaten HWV 374, 375 und 376)

Die ersten beiden Editionen müssen klar voneinander unterschieden werden. Aufgrund des Erscheinungsorts und der Tatsache, dass die flämische Verlegerin Jeanne Roger, Tochter und Erbin von Estienne Roger, 1722 starb, gilt heute als erwiesen, dass es sich bei der ersten Druckausgabe um eine Fälschung von John Walsh handelt, der den Namen der berühmten Amsterdamer Verleger aus kommerziellen Gründen missbrauchte. Entsprechend zitieren wir im Folgenden die erste Quelle in aller Deutlichkeit als *pseudo-Roger*, die zweite als *Walsh*. Weitere Verwirrung bezüglich der beiden Editionen mag sich durch die Tatsache ergeben, dass *pseudo-Roger* und *Walsh* jeweils zwölf Sonaten enthalten, zwei der Sonaten bei *Walsh* aber andere sind als bei *pseudo-Roger*. Die dritte Edition zitieren wir als *Walsh 2*.

Zusätzlich stützen wir uns auf die jüngere Druckausgabe von Friedrich Chrysander (Händel-Gesellschaft 1879, Bd. 27, S. I–56), *SOLOS FOR A GERMAN FLUTE, HOBOY OR VIOLIN With a*



HAN  
COMI  
SO  
SON  
IL ROSS

Thorough Bass for the HARPSICORD or BASS VIOLIN, Opera Prima mit den zwölf Sonaten aus Walsh, den zwei bei Walsh nicht enthaltenen Sonaten aus pseudo-Roger sowie der Flötensonate HWV 379 und der Violinsonate HWV 371; letztere beide sind hier erstmals im Druck erschienen. 1894 wurden diese 16 Sonaten basierend auf Walsh 2 durch HWV 374, 375 und 376 ergänzt (HG Bd. 48, S. I30-I39), so dass hier schließlich insgesamt 19 Sonaten vorliegen.

Die Tabelle auf S. 22/23 verzeichnet die Quellen und die vermutliche Datierung der Kompositionen.

#### Anmerkungen zu den Sonaten für Blockflöte

Den zweiten und vierten Satz der **Sonate HWV 360** (CD 1, Tracks 15–18) verwendete der Autor später in der Flötensonate in e-Moll HWV 379 von 1727/28 wieder, ebenso den dritten und vierten Satz im Orgelkonzert op. 4 Nr. 3 (HWV 291) von 1735.

Die Basslinie im ersten Satz (Larghetto) der **Sonate HWV 362** (CD 1, Tracks 23–26) findet sich in der Arie „Pur ritorno“ in Agrippina wieder, während das Flötenmotiv zu Beginn des ersten Allegro der Eröffnungsfigur des ersten Satzes (Allegro) des Concerto grosso op. 3 Nr. 4 ähnelt. Auch zwischen den Anfangsklängen des Adagio und dem Thema der Arie „Verso già l’alma col sangue“ in Aci, Galatea e Polifemo sind Ähnlichkeiten zu entdecken, ebenso zwischen dem Beginn des letzten Allegro und dem des Allegro für Cembalo HWV 576.

Den zweiten Satz der **Sonate HWV 365** (CD 2, Tracks 19–23) verwendete Händel in der Ouvertüre zu Scipio wieder, ebenso den fünften Satz in der Arie „Placa l’alma“ in Alessandro (beide 1726) sowie dem Concerto grosso op. 3 Nr. 2, das seinerseits dem zweiten Satz des Concerto grosso op. 2 Nr. 6 ähnelt. Die Basslinie des Larghetto wird im homophonen Satz „Tears, tears are my daily food“ der Chandos Anthem Nr. 6 parodiert.

Das einleitende Largo der **Sonate HWV 367a** (CD 2, Tracks 28–34) weist Ähnlichkeiten mit dem homophonen Eröffnungssatz des Chandos Anthem Nr. 3 auf, während das Vivace sofort an die Hornpipe der Wassermusik denken lässt. Die vorliegende Einspielung präsentiert zusätzlich eine originale Variante Händels zum sechsten Satz Andante (CD 4, Track 29).

[www.ilrossignolo.com](http://www.ilrossignolo.com) - [info@ilrossignolo.com](mailto:info@ilrossignolo.com)



Die **Sonate HWV 369** (CD 3, Tracks 12–15) parodierte Händel neun Jahre später (1735) im Orgelkonzert op. 4 Nr. 5 (HWV 293). Im letzten Satz werden die Begleitstimmen der Arie „Venga il Tempo, e con l’ali funeste“ aus Il trionfo del Tempo e del Disinganno von 1707 zitiert. Der erste Satz der **Sonate HWV 377** (CD 4, Tracks 17–19) fand in der Ouvertüre zu Scipio sowie als zweiter Satz der **Sonate HWV 365** Wiederverwendung; den zweiten Satz entdecken wir im Orgelkonzert HWV 292 (op. 4 Nr. 4) von 1735 wieder; der dritte Satz lehnt sein Material der Violinsonate HWV 361.

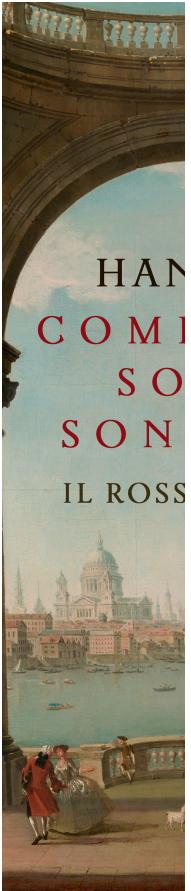
Die **Sonate HWV 358** (CD 1, Tracks 4–6) wird zwar oft zu den Violinsonaten gezählt, schmeichelt dem Instrument aber von der Stimmlage her wenig, da sie das „ernste“ Register der tiefen Oktave gänzlich ausspart. Insofern scheint diese Musik vielmehr für die flauto italiano bestimmt, die als tiefsten Ton das g' erreicht. Entsprechend zählen wir sie in unserer Einspielung zu den Blockflötensonaten.

#### Anmerkungen zu den Sonaten für Oboe

Die Tatsache, dass Händel die **Sonate HWV 357** (CD 1, Tracks 1–3) auf demselben Papier notierte, auf dem er auch zwei weitere Instrumentalwerke – die bereits genannte Sonate HWV 358 und die Triosonate HWV 405 – niederschrieb, weist in Verbindung mit den stilistischen Eigenschaften darauf hin, dass diese Musik in seiner ersten Zeit in Italien entstand.

Die **Sonate HWV 366** (CD 2, Tracks 24–27) lässt sich graphologisch sowie anhand des verwendeten Papiers auf Händels frühe Jahre in England, d.h. um 1712 datieren. Besonders der zweite Satz wirkt wegen der vielen Korrekturen im Autograph ausgesprochen „schwer erlitten“. Der letzte Satz ist im Brüsseler Manuscript mit Bourrée angloise überschrieben, in der Kopie der Newman Flower Collection mit Allegro.

Der letzte Satz (Menuet) der **Sonate HWV 363a** (CD 2, Tracks 1–5) findet sich als Orchesterfassung im Concerto grosso op. 3 Nr. 4 wieder, das im Rahmen der Wiederaufnahme von Amadigi im Juni 1716 erklang; dies legt nahe, dass die Musik vor 1716 entstand. Der vierte Satz ist in jeder Quelle anders überschrieben: Bourrée angloise (Ms. Brüssel), All°, also Allegro (Ms. Flower Collection), Anglose (Ms. Bodleian Library) und Boure bzw. Boree in den Editionen pseudo-Roger und Walsh.



HAN  
C O M I  
S O  
S O N  
IL ROSS

Überraschend wirkt hier die exakte thematische Übereinstimmung zwischen dem zarten, „tröstenden“ Beginn des ersten Satzes (*Adagio*) und der Tenorphrase „*Comfort ye, my people*“ im *Accompagnato* Nr. 2 (Takte 5–7) des *Messiah* – die Atmosphäre ist identisch.

#### Anmerkungen zu den Sonaten für Traversflöte

Wie viele Sonaten für Traversflöte Händel komponierte, ist kaum zu ermitteln, und genaue Datierungen erweisen sich oft als ebenso problematisch. Mindestens sechs der hier behandelten Sonaten stammen aber nachweislich von Händel, wenn sie auch nicht alle explizit für Traversflöte bestimmt sind.

Die **Sonate HWV 359b** (CD 1, Tracks II–I4) war ursprünglich in d-Moll für Violine komponiert (HWV 359a). Die Flötenfassung wurde später als Sonata Op. I/Ib in die Chrysander-Ausgabe aufgenommen. Dort ist auch eine Sonata Op. I/Ia enthalten, die bei Walsh fehlt, aber im Autograph erhalten blieb. Die Sätze I und 4 dieser Werke ähneln sich stark, sind aber nicht identisch: Der erste Satz von Op. I/Ia zählt 20 Takte, denen ein anderthalbtaktiges *Adagio* folgt; Op. I/Ib beginnt mit ebenfalls 20 Takten, das *Adagio* aber fehlt. In Op. I/Ia bleibt die Melodie in Takt I5 unter „a“, in Op. I/Ib wird sie nach oben oktaviert (ebenso in Takt I7) und erreicht „f“". Die zweite Fassung ist damit nicht nur technisch anspruchsvoller, sie wirkt auch entschlossener und zielstrebiger gegenüber den weicheren, zarteren Klängen der ersten. Mit den vierten Sätzen verhält es sich ebenso: Der in Op. I/Ia ist einige Takte kürzer und flotter, bestimmt durch weite Dezimsprungfolgen; im Anschluss erklingt hier ein *Presto*. Der vierte Satz von Op. I/Ib ist etwas länger und beschließt das Werk; statt der Sprünge finden sich hier glattere Linien, die der Musik mehr Dramatik verleihen. Trotz dieser Parallelen scheinen die beiden Sonaten dank der genannten Unterschiede jedoch letztlich ihre jeweils eigene Identität zu bewahren.

Die **Sonate HWV 363b** (CD 2, Tracks 6–10) stand ursprünglich in F-Dur und war für Oboe gedacht (HWV 363a). Später wurde sie von unbekannter Hand für Flöte und Cembalo nach G-Dur transponiert. Die **Sonate HWV 367b** (CD 3, Tracks I–7), im Original in d-Moll für Blockflöte geschrieben (HWV 367a), ist mit ihren sieben Sätzen die längste und kunstvollste von Händels Sonaten.

[www.ilrossignolo.com](http://www.ilrossignolo.com) - [info@ilrossignolo.com](mailto:info@ilrossignolo.com)

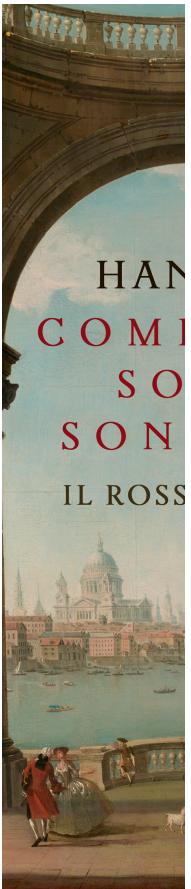


Die Entstehungszeit der **Sonaten HWV 374, 375** und **376** ist unbekannt, heute werden sie Hallenser Sonaten I–3 genannt; sie zählen vermutlich zu den ersten Werken, die Händel noch vor 1703 in Halle schrieb.

Die Echtheit der **Sonaten in a-Moll HWV 374** (CD 4, Tracks 5–8) ist umstritten, die Musik allerdings folgt klar Händels Stil. Gleichermaßen gilt für die **Sonate HWV 376** (CD 4, Tracks I3–I6). Unklar bleibt auch die Herkunft der **Sonate in e-Moll HWV 375** (CD 4, Tracks 9–I2) in ihrer überlieferten Form: Drei der Sätze stammen nachweislich von Händel, waren aber ursprünglich für andere Werke bestimmt. Bei den ersten zwei Sätzen handelt es sich um transponierte Fassungen der entsprechenden Sätze der Oboensonate in c-Moll HWV 366 (finale Fassung). Beim dritten Satz *Grave* ist Händels Autorenschaft zweifelhaft, wohingegen der vierte Satz dem 1733 im Druck erschienenen Menuett in g-Moll für Cembalo (HWV 434) entspricht.

Die **Sonate HWV 378** (CD 4, Tracks 20–23) ist in einem wichtigen Solosonaten-Manuskript des 18. Jahrhunderts erhalten, das im Königlichen Konservatorium Brüssel aufbewahrt wird; es wird „Sr Weisse“ (dem Lautenisten und Komponisten Johann Sigismund Weiss) zugeschrieben und ist 1979 im Faksimile-Druck erschienen. Die Sammlung enthält so große Mengen Händel'schen Themenmaterials, dass sie sich ihm sicher zuordnen lässt. Im ersten Satz finden wir Themen, die im dritten Satz der Flötensonate HWV 379 und im ersten Satz der Violinsonate HWV 371 wiederkehren. Der zweite Satz verwendet Material aus der Eröffnungssonate zu *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* von 1707 sowie der Triosonate HWV 405 und ist damit auf dieselbe Zeit zu datieren. Der vierte Satz lässt sich zu derselben Triosonate zurückverfolgen, ebenso zur **Flötensonate HWV 369** (und damit zum Orgelkonzert HWV 293).

Der zweite und fünfte Satz der **Sonate HWV 379** (CD 4, Tracks 24–28) sind der **Flötensonate HWV 360** entnommen (hier der zweite und vierte Satz); der dritte Satz wurde später in der Violinsonate HWV 371 wiederverwendet, und die ersten Takte sind dem ersten Satz der **Flötensonate HWV 378** entlehnt.



# HAN COMI S O SON IL ROSS

## Anmerkungen zu den Sonaten für Violine / Gambe

Die oben dargelegte Problematik bezüglich Datierung, Authentizität und Provenienz der Werke auf Grundlage der genannten handschriftlichen und gedruckten Quellen gilt gleichermaßen für die Violinsonaten. Unsere Gesamteinspielung präsentiert sämtliche vollständigen Sonaten sowie zwei Einzelsätze in gleicher Besetzung: das **Allegro in c-Moll HWV 408** (CD I, Track 27) und das **Andante in a-Moll HWV 412** (CD I, Track 28).

Die **Sonate HWV 359a** (CD I, Tracks 7–10) blieb als solche unveröffentlicht, erschien aber transponiert nach e-Moll als Sonata I für Traversflöte – heute als HWV 359b bekannt – in verschiedenen Editionen. Der vierte Satz der **Sonate HWV 361** (CD I, Tracks 19–22) entspricht dem dritten Satz der Flötensonate HWV 377.

Die **Sonate HWV 364a** (CD 2, Tracks II–14) ist ein besonders interessanter Fall. Erwähnenswert ist hier zunächst, dass die Musik sowohl bei *pseudo-Roger* als auch bei *Walsh* für „*Hoboy Solo*“ bestimmt ist. Ob sich Händel diesbezüglich zwischen Manuskriptlegung und Druckveröffentlichung unterschieden hat, ist unbekannt, da aber einige Passagen den Tonumfang der Oboe unterschreiten, ist ein Zuordnungsfehler in den beiden Druckausgaben wahrscheinlich. Als Ausweg schlägt der Verleger hier vor, die für Oboe zu tiefen Töne nach oben zu oktavieren (wie es auch Händel selbst in seiner Adaption dieser Musik am Schluss der Ouvertüre zu *Siroe* macht). Bemerkenswert ist außerdem, dass der erste Satz im Manuskript zunächst mit *Adagio* überschrieben war; dies wurde durchgestrichen und durch *Andante Larghetto* ersetzt. Die Druckausgaben führen den Satz allesamt als *Larghetto*. Die letzte wichtige Anmerkung gilt einem Hinweis im Manuskript am Ende des ersten Satzes: Hier ist im Anschluss noch einmal der erste Takt des Solo instruments, diesmal im Bratschenschlüssel und überschrieben mit „per la viola da gamba“, notiert. Die Gamba fassung ist heute als **HWV 364b** bekannt und ebenfalls in dieser Einspielung vertreten (CD 2, Tracks 15–18).

Die Echtheit der **Sonate HWV 368** (CD 3, Tracks 8–11) wird heute weitgehend bezweifelt, da in der British Library eine handschriftliche Kopie mit der Anmerkung „Not Mr Handel’s Solo“ vorliegt. Gleches gilt für die **Sonate HWV 370** (CD 3, Tracks 16–19). Der Beginn des ersten Satzes der **Sonate HWV 371** (CD 3, Tracks 20–23) entstammt der Flötensonate HWV 378 und

[www.ilrossignolo.com](http://www.ilrossignolo.com) - [info@ilrossignolo.com](mailto:info@ilrossignolo.com)

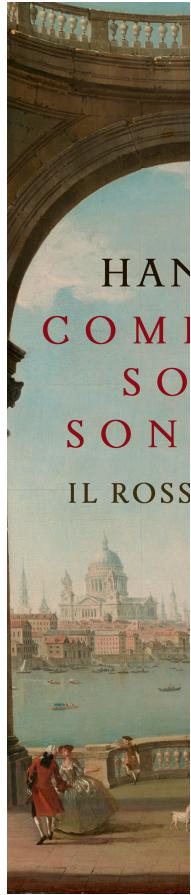
findet sich auch im dritten Satz von HWV 379 wieder. Weitere Zitate finden sich im zweiten Satz – dessen Thema aus dem Chor „From the censer curling rise“ aus *Salomon* stammt – und ebenso im vierten, der Material aus den Arien „Lascia omai le brune vele“ aus *Il delirio amoroso* von 1707 und „Nube che il sole adombra“ aus *Riccardo Primo* enthält. Zum letzten Satz sei außerdem erwähnt, dass die Chrysander-Ausgabe dieselben Kürzungen aufweist, die Händel bei der Umarbeitung zur Sinfonia vornahm, die in *Jephtha* im dritten Akt der Ankunft des Engels vorausgeht; Chrysander meinte offenbar, diese Kürzungen müssten rückwirkend auch für die Sonate gelten. Die in der British Library aufbewahrten Exemplare der **Sonaten HWV 372** (CD 3, Tracks 24–27) und **HWV 373** (CD 4, Tracks I–4) tragen die Anmerkung „NB. This is noy Mr Handel’s“. Darum gelten sie als nicht authentisch.

Das **Allegro HWV 408** (CD I, Track 27) wurde später in einer nach a-Moll transponierten, überarbeiteten Fassung zum letzten Satz der Flötensonate HWV 362. Im selben Manuskript ist auch das Andante in **a-Moll HWV 412** (CD I, Track 28) enthalten; folglich müsste es um die gleiche Zeit entstanden sein.

Diese Einspielung will Händels Solosonaten-Opus in seiner Gesamtheit präsentieren – sämtliche Sonaten in sämtlichen heute überlieferten Fassungen und Varianten. Die Erkenntnisse, die wir auf unserer Forschungsreise zum „Objekt Sonate“ mit seinen vielfältigen Besetzungen, Tonarten, Harmonien und Formen gewinnen durften, haben uns eine ganz neue Perspektive eröffnet: auf das Füllhorn expressiver, ästhetischer und poetischer Ausdrucks Kraft nicht nur von Händels Welt im besonderen, sondern auch auf die allgemeine kulturelle und soziale Lebenswelt dieser fantastischen Epoche – kreativ, experimentierfreudig und unermüdlich auf der Suche nach der Schönheit in all ihren Formen und Farben.

Marica Testi, Martino Noferi, Ottaviano Tenerani – April 2019  
Übersetzung: Geertje Lenkeit

Die erweiterte italienische Fassung des Booklet-Text ist unter [www.ilrossignolo.com](http://www.ilrossignolo.com) zu finden.



HAN  
COMI  
S O  
SON  
IL ROSS

HWV – solo instrument (prob. date of composition) vermutliche Datierung	manuscript/Manuskript	pseudo- Roger	Walsh	Chrysander
357 – oboe (c. 1707–09)	Fitzwilliam Museum, Cambridge (FMC) MU MUS 261			
358 – unspecified/unbestimmt (c. 1707)	FMC, MU MUS 261			
359a – violin/Violine (c. 1724)	FMC, MU MUS 261			
359b – transverse flute/Traversflöte (c. 1724)		Sonata I	Sonata I	Op. I/ib
360 – recorder/Blockflöte (c. 1726)	FMC, MU MUS 261	Sonata II	Sonata II	Op. I no. 2
361 – violin/Violine (c. 1725–26)	FMC, MU MUS 261	Sonata III	Sonata III	Op. I no. 3
362 – recorder/ Blockflöte (c. 1726)	British Library, London R.M. 20.g.I3	Sonata IV	Sonata IV	Op. I no. 4
363a – oboe (c. 17II–I6)	1) Flower Collection MS I30 Hd4 2) Bodleian Library, Oxford – Tenbury MS II3I 3) Conservatoire royal de Bruxelles Litt. XY 15.I55			
363b – transverse flute/ Traversflöte (c. 17II–I6)		Sonata V	Sonata V	Op. I no. 5
364a – violin/Violine (c. 1724)	FMC, MU MUS 261	Sonata VI	Sonata VI	Op. I no. 6
364b – viola da gamba (c. 1724)	FMC, MU MUS 261			
365 – recorder/Blockflöte (c. 1726)	FMC, MU MUS 263	Sonata VII	Sonata VII	Op. I no. 7
366 – oboe (c. 17II–I2)	FMC, MU MUS 261 (mvmt./Sätze I–3)	Sonata VIII	Sonata VIII	Op. I no. 8
367a – recorder /Blockflöte (c. 1726)	FMC, MU MUS 261			

[www.ilrossignolo.com](http://www.ilrossignolo.com) - [info@ilrossignolo.com](mailto:info@ilrossignolo.com)

HWV – solo instrument (prob. date of composition) vermutliche Datierung	manuscript/Manuskript	pseudo- Roger	Walsh	Chrysander
367a – Variante mvmt. 6/Satz 6	FMC, MU MUS 263			
367b – transverse flute/ Traversflöte (c. 1726)			Sonata IX (incomplete/ unvollständig)	Sonata IX Op. I no. 9
368 – violin/Violine	British Library, London (BLL) ( <i>Not Mr Handel's Solo</i> )			Sonata X Op. I no. 10
369 – recorder/Blockflöte (c. 1726)	FMC, MU MUS 261		Sonata XI	Sonata XI Op. I no. II
370 – violin/Violine	BLL ( <i>Not Mr Handel's Solo</i> )			Sonata XII Op. I no. I2
371 – violin/Violine (c. 1749–51)	BLL, RM 20.g.I3			Op. I no. I3
372 – violin/Violine	BLL ( <i>NB. This is not Mr Handel's</i> )		Sonata X	Op. I no. I4
373 – violin/Violine	BLL ( <i>NB. This is not Mr Handel's</i> )		Sonata XII	Op. I no. I5
374 – transverse flute/Traversflöte				Walsh 2 Sonata XVI
375 – transverse flute/Traversflöte				Walsh 2 Sonata XVII
376 – transverse flute/Traversflöte				Walsh 2 Sonata XVIII
377 – recorder/Blockflöte (c. 1725)	FMC, MU MUS 260			
378 – transverse flute / Traversflöte (c. 1707–10)	Conservatoire royal de Bruxelles			
379 – transverse flute / Traversflöte (c. 1727–28)	BLL, RM 20.g.I3			Op. I/la
408 – violin / Violine (c. 1724–25)	FMC, MU MUS 260			
412 – violin / Violine (c. 1724–25)	FMC, MU MUS 260			