

Oratio Caccini Romano  
Madrigali et Canzonette a cinque voci  
(prefazione all'edizione critica)

di Marica Testi e Ottaviano Tenerani

- seconda parte -

VOCI E ED ESTENSIONI

Voce	Tessitura	Estensioni	
		Chiavi	Chiavette
Canto	soprano	<i>do3 - mi4</i>	<i>fa3 - sol4</i>
Alto	contralto/mezzo soprano	<i>sol2 - si3</i>	<i>si2 - re4</i>
Tenore	tenore	<i>do2 - fa3</i>	<i>fa2 - la3</i>
Quinto	soprano	<i>re3 - re4</i>	-
	contralto	-	<i>do3 - fa4</i>
	tenore	-	<i>fa2 - la3</i>
Basso	basso/baritono	<i>fa1 - la2</i>	<i>la1 - re3</i>

I TESTI

- I Bianca e vermiglia rosa  
Di pianta non spinosa  
Onde colta maggiore  
Rendesti al mond'odore  
E fusti al ciel si cara  
Ch'al mondo unica sei non dico rara.
- II Se quanto più m'appresso al vostro sguardo  
Più ogn'hor m'infiam' et ardo  
S'in me bramate maggior fiam'et foco  
Fate ch'a voi m'appressi un poco poco.
- III Credo ben che la notte vi pensate  
Li guai ché I dì mi date  
Per farm'ogn'hor sentire  
Nova pena e dolor novo martire.
- IV Ne laccio ne catene mai mi cinse  
Ne nodo strinse del Tiranno Amore  
Ma voi voi sol ben mio legasti il core.

- V Amor che debbo far che mi consigli  
La mia nemica mi s'asconde e fugge  
E quanto più la servo più mi strugge.
- VI Deh parla ardito amante  
Che non ha di diamante  
La tua nemica il petto  
Ne un crudo cor può star in dolce aspetto.
- VII Di perle e di rubin la bocca amena  
E la fronte serena  
Fan sol'al mondo come la Fenice  
Colei ch'è del mio cor sola Beatrice.
- VIII Un tempo piansi et hor giubilo e canto  
Che quel fiero tiranno detto Amore  
Non ha ver me più forza ne valore.
- IX Tutto il dì piango e mai trovo riposo  
La notte mi raddoppia il mio gran male  
In questa breve mia vita mortale.
- X Per cittade per villa e per castella  
Cercando andai quel che nasconde Amore  
Ohime c'ho perso con la vita il core.
- XI Se le stelle e l'empia sorte  
Mi minaccian sempre morte  
Pur che tu mi vogli bene  
Mi seran dolci le pene.
- XII Un duro scoglio in mar costante e forte  
Si mostra contr'al gran furor de l'onde  
Et io fra l'onde amare del mio pianto  
D'esser scoglio di fer mi glorio e vanto.
- XIII Veramente in Amore  
Si prova ogni dolore  
Ma fuor d'ogn'altro avanza  
Il viver sempre mai fuor di speranza.
- XIV Tanti martir mi date  
Quant'havete beltate  
Hor voi che ben sapete  
Quante bellezze havete  
Mirate quanti guai  
Pato senza trovar pietà giamai.
- XV Quel dì ch'io remirai  
I tuoi celesti rai  
Mi donar tanti guai  
Ch'a l'alma sento  
Mille pene d'Amor senza tormento.

- XVI Rallegrano il mio cor tuoi chiari lumi  
E fanno lieti i miei spirti affannati  
Deh non tenerli hoime tanto celati.
- XVII L'hora ch'io non ti vedo l'alma mia  
Sta mal contenta e ria  
E li miei spirti son sì afflitti e lassi  
Che meco per pietà piangono i sassi.
- XVIII Amor ecco colei  
Che non prende pietà di dolor miei  
Pungil'il cor sì forte  
A ciò non sia cagion de la mia morte.
- XIX Una fiammella viva  
D'ogni mio ben mi priva  
E quanto più la miro  
Più lass'ogn'hor sospiro  
O sfortunato amante  
Che val'esser costante.
- XX Bene mio tu m'hai lasciato  
Senza speranza e senz'alcun conforto  
E poi non voi che per te resti morto  
moriro, sì, cor mio  
Deh non mi far morire.
- XXI Se gli occhi tuoi sono quadrell'e dardi  
Onde trafiggi a chi ti mira il core  
Meraviglia non è se st'alma more.

## FONTI LETTERARIE E DEDICHE

- |      |                              |   |
|------|------------------------------|---|
| I    | Bianca e vermiglia rosa      | Alla sereniss. Gran Duchessa di Toscana                         |
| VI   | Deh parla ardito amante      | Alla Illustre Signora Beatrice Torella                          |
| VII  | Di perle e di rubin          | Alla Illustre Signora Beatrice Torella                          |
| VIII | Un tempo piansi              | Don M. Tulio Angelio<br>Alla sereniss. Gran Duchessa di Toscana |
| XI   | Se le stelle e l'empia sorte | Don M. Tulio Angelio  |
| XIII | Veramente in amore           | D'incerto (Pietro Bembo)  |

## TAVOLA DI RAFFRONTO

I testi poetici messi in musica da Orazio Caccini sono stati utilizzati da vari altri compositori nelle loro raccolte:

### Amor che debbo far

Camillo Lambardi, Madrigali a quattro voci (1609)

### Se le stelle e l'empia sorte

Cesare Borgo, Canzonette a tre voci (1584), (1591)

Giulio Santo Pietro Del Negro, Terzo libro a tre voci (1607)

### Un duro scoglio in mar

Nicolò Toscano, Canzonette a quattro voci (1584)

### Veramente in amore

Jacques Archadelt, Madrigali a quattro voci (1632)

Francesco Maria Borelli, Madrigali a cinque voci (1599)

Severino Corneti, Madrigali a 5, 6, 7 e 8 voci (1581)

Giovanni Croce, Canzonette a quattro voci (1588), (1604)

Filippo De Monte, Madrigali a cinque voci (1574)

Tiburzio Massaino, Madrigali a cinque voci (1587)

Giovanni Bernardino Nanino, Madrigali a cinque (1612)

Giovanni P. Da Palestrina, Madrigali a quattro voci (1586)

Lodovico Spontoni, Madrigali a cinque voci (1586)

Annibale Stabile, Madrigali a cinque voci (1585)

### Tanti martir mi date

Jean De Macque, Madrigaletti e Napolitane a sei (1581), (1600)

### Amor ecco colei

Jacob Regnart, Canzoni italiane a cinque voci (1581)

### Una fiammella viva

Paolo Bellasio, Villanelle a tre voci (1592)

Jean De Macque, Madrigaletti e Napolitane a sei (1581), (1600)

### Bene mio tu m'hai lasciato

Ippolito Baccusi, Madrigali a sei voci (1587)

Giacomo Moro, Encomii musicali a quattro e cinque voci (1585)

Benedetto Pallavicino, Madrigali a sei voci (1587)

Giovanni Piccioni, Canzoni a cinque voci (1582)

Paolo Quagliati, Canzonette a tre da sonare e cantare (1588)

## Dediche a Ferrando Gonzaga

Lucrezio Ruffullo, Madrigali a cinque voci (1598)

“...a Ferando Gonzaga priore di Molfetta e signor di Guastalla”

Giacomo Moro, “ Se l’ardente desio, signor, ch’io di cantar le vostre lodi “

(Madrigale a Don Ferrando Gonzaga dagli “Encomii musicali“ Guastalla 1585)