

Oratio Caccini Romano
Madrigali et Canzonette a cinque voci
(prefazione all'edizione critica)

di Marica Testi e Ottaviano Tenerani

- seconda parte -

VOCI E ED ESTENSIONI

Voce	Tessitura	Estensioni	
		Chiavi	Chiavette
Canto	soprano	<i>do3 - mi4</i>	<i>fa3 - sol4</i>
Alto	contralto/mezzo soprano	<i>sol2 - si3</i>	<i>si2 - re4</i>
Tenore	tenore	<i>do2 - fa3</i>	<i>fa2 - la3</i>
Quinto	soprano	<i>re3 - re4</i>	-
	contralto	-	<i>do3 - fa4</i>
	tenore	-	<i>fa2 - la3</i>
Basso	basso/baritono	<i>fa1 - la2</i>	<i>la1 - re3</i>

I TESTI

- I Bianca e vermiglia rosa
 Di pianta non spinosa
 Onde colta maggiore
 Rendesti al mond'odore
 E fusti al ciel si cara
 Ch'al mondo unica sei non dico rara.
- II Se quanto più m'appresso al vostro sguardo
 Più ogn'hor m' infiam' et ardo
 S'in me bramate maggior fiam'et foco
 Fate ch'a voi m' appressi un poco poco.
- III Credo ben che la notte vi pensate
 Li guai ché I dì mi date
 Per farm'ogn'hor sentire
 Nova pena e dolor novo martire.
- IV Ne laccio ne catene mai mi cinse
 Ne nodo strinse del Tiranno Amore
 Ma voi voi sol ben mio legasti il core.

- V Amor che debbo far che mi consigli
La mia nemica mi s'asconde e fugge
E quanto più la servo più mi strugge.
- VI Deh parla ardito amante
Che non ha di diamante
La tua nemica il petto
Ne un crudo cor può star in dolce aspetto.
- VII Di perle e di rubin la bocca amena
E la fronte serena
Fan sol'al mondo come la Fenice
Colei ch'è del mio cor sola Beatrice.
- VIII Un tempo piansi et hor giubilo e canto
Che quel fiero tiranno detto Amore
Non ha ver me più forza ne valore.
- IX Tutto il dì piango e mai trovo riposo
La notte mi raddoppia il mio gran male
In questa breve mia vita mortale.
- X Per cittade per villa e per castella
Cercando andai quel che nasconde Amore
Ohime c'ho perso con la vita il core.
- XI Se le stelle e l'empia sorte
Mi minaccian sempre morte
Pur che tu mi vogli bene
Mi seran dolci le pene.
- XII Un duro scoglio in mar costante e forte
Si mostra contr'al gran furor de l'onde
Et io fra l'onde amare del mio pianto
D'esser scoglio di fer mi glorio e vanto.
- XIII Veramente in Amore
Si prova ogni dolore
Ma fuor d'ogn'altro avanza
Il viver sempre mai fuor di speranza.
- XIV Tanti martir mi date
Quant'havete beltate
Hor voi che ben sapete
Quante bellezze havete
Mirate quanti guai
Pato senza trovar pietà giamai.
- XV Quel dì ch'io remirai
I tuoi celesti rai
Mi donar tanti guai
Ch'a l'alma sento
Mille pene d'Amor senza tormento.

- XVI Rallegrano il mio cor tuoi chiari lumi
E fanno lieti i miei spirti affannati
Deh non tenerli hoime tanto celati.
- XVII L'hora ch'io non ti vedo l'alma mia
Sta mal contenta e ria
E li miei spirti son sì afflitti e lassi
Che meco per pietà piangono i sassi.
- XVIII Amor ecco colei
Che non prende pietà di dolor miei
Pungil'il cor sì forte
A ciò non sia cagion de la mia morte.
- XIX Una fiammella viva
D'ogni mio ben mi priva
E quanto più la miro
Più lass'ogn'hor sospiro
O sfortunato amante
Che val'esser costante.
- XX Bene mio tu m'hai lasciato
Senza speranza e senz'alcun conforto
E poi non voi che per te resti morto
moriro, sì, cor mio
Deh non mi far morire.
- XXI Se gli occhi tuoi sono quadrell'e dardi
Onde trafiggi a chi ti mira il core
Meraviglia non è se st'alma more.

FONTI LETTERARIE E DEDICHE

I	Bianca e vermiglia rosa	Alla sereniss. Gran Duchessa di Toscana
VI	Deh parla ardito amante	Alla Illustre Signora Beatrice Torella
VII	Di perle e di rubin	Alla Illustre Signora Beatrice Torella
VIII	Un tempo piansi	Don M. Tulio Angelio Alla sereniss. Gran Duchessa di Toscana
XI	Se le stelle e l'empia sorte	Don M. Tulio Angelio
XIII	Veramente in amore	D'incerto (Pietro Bembo)

TAVOLA DI RAFFRONTO

I testi poetici messi in musica da Orazio Caccini sono stati utilizzati da vari altri compositori nelle loro raccolte:

Amor che debbo far

Camillo Lambardi, Madrigali a quattro voci (1609)

Se le stelle e l'empia sorte

Cesare Borgo, Canzonette a tre voci (1584), (1591)

Giulio Santo Pietro Del Negro, Terzo libro a tre voci (1607)

Un duro scoglio in mar

Nicolò Toscano, Canzonette a quattro voci (1584)

Veramente in amore

Jacques Archadelt, Madrigali a quattro voci (1632)

Francesco Maria Borelli, Madrigali a cinque voci (1599)

Severino Corneti, Madrigali a 5, 6, 7 e 8 voci (1581)

Giovanni Croce, Canzonette a quattro voci (1588), (1604)

Filippo De Monte, Madrigali a cinque voci (1574)

Tiburzio Massaino, Madrigali a cinque voci (1587)

Giovanni Bernardino Nanino, Madrigali a cinque (1612)

Giovanni P. Da Palestrina, Madrigali a quattro voci (1586)

Lodovico Spontoni, Madrigali a cinque voci (1586)

Annibale Stabile, Madrigali a cinque voci (1585)

Tanti martir mi date

Jean De Macque, Madrigaletti e Napolitane a sei (1581), (1600)

Amor ecco colei

Jacob Regnart, Canzoni italiane a cinque voci (1581)

Una fiammella viva

Paolo Bellasio, Villanelle a tre voci (1592)

Jean De Macque, Madrigaletti e Napolitane a sei (1581), (1600)

Bene mio tu m'hai lasciato

Ippolito Baccusi, Madrigali a sei voci (1587)

Giacomo Moro, Encomii musicali a quattro e cinque voci (1585)

Benedetto Pallavicino, Madrigali a sei voci (1587)

Giovanni Piccioni, Canzoni a cinque voci (1582)

Paolo Quagliati, Canzonette a tre da sonare e cantare (1588)

Dediche a Ferrando Gonzaga

Lucrezio Ruffullo, Madrigali a cinque voci (1598)

“...a Ferando Gonzaga priore di Molfetta e signor di Guastalla”

Giacomo Moro, “ Se l’ardente desio, signor, ch’io di cantar le vostre lodi “

(Madrigale a Don Ferrando Gonzaga dagli “Encomii musicali“ Guastalla 1585)